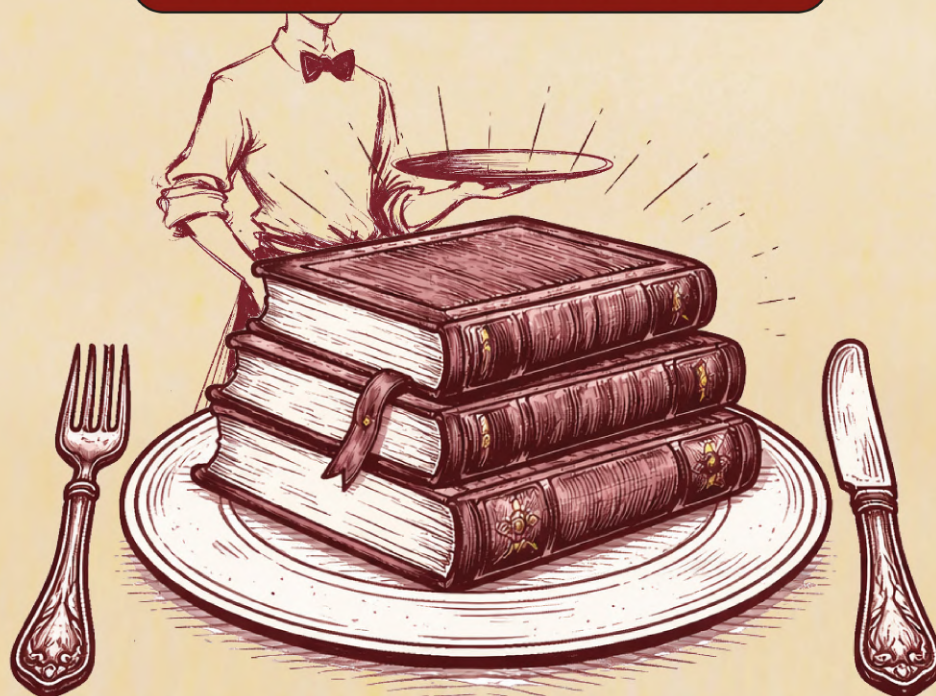


DOSSIER DE PRESSE

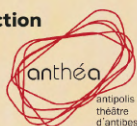
THÉÂTRE À LA CARTE

DÉGUSTATION DE SCÈNES

LE PLUS GOURMAND DES SPECTACLES !
1 MENU • 30 SCÈNES AU CHOIX



coproduction



de Julien NACACHE & Louis-Aubry LONGERAY
Louis-Aubry LONGERAY • Julien NACACHE ou Maxime BOUTERAON • Mélissa CHARLET
direction des scènes & jeu Antonin CHALON
mise en scène LES COLLECTIONNEURS
musique live Raphaël MAILLET ou Elodie SIFFERT
régie & lumières Grégory CAMPANELLA

Quelques extraits de presse

- Le Théâtre à la Carte **c'est une farandole de scènes fameuses du répertoire classique** et c'est le spectateur qui choisit. **Un mariage entre théâtre et cabaret, le respect des textes d'un côté et l'interaction avec le public de l'autre.** Pas d'improvisation dans ce spectacle, c'est une "conduite à effets variables" : il peut tout se passer et les artistes sont prêts à tout. **Derrière la légèreté, tout est millimétré.** Rassurez-vous le service est inclus, de même qu'une petite surprise pour la digestion. **France 3**
- "Les Collectionneurs ont déboulé au Stockfish, à Nice. Avec des tabliers de serveurs, des nappes blanches, du pinard : **Dîner spectacle ? Presque.** Sur la carte on retrouvait les éléments de ce qui allait constituer le menu de la soirée, accompagné de descriptions savoureuses. Pêle-mêle, on y trouvait : "IVANOV" de Tchekhov, décrit comme une "salade russe à base de coeurs d'artichauts" ; "LUCRECE BORGIA" de Victor Hugo - "bouchée à la Reine avec ses pommes duchesses" ou encore une formule enfant avec "LE PETIT CHAPERON ROUGE" de Perrault - "croque madame et forêt noire". Au total, onze scènes parmi lesquelles le public pouvait faire son choix, à la crie. **Et c'était parti pour un "service" bien ficelé, si enlevé qu'il en était finalement un peu court et que la salle aurait bien repris du rab.** **Le Mag**
- "Trois comédiens, un menu et de multiples choix entre une dizaine de pièces de théâtre, la Compagnie Les Collectionneurs se met **au service du spectateur pour une soirée entièrement adaptée à ses goûts.** Il a "le choix du roi" parmi les propositions du menu "dégustation" : Molière, Maupassant, Tchekhov... ou des comédies plus récentes pour le dessert, les époques varient, mais l'essentiel est de pouvoir découvrir des passages de textes que certains spectateurs n'auraient pas eu l'occasion de voir. **On sort de cette soirée repus et avec le sourire.** **BFM TV**
- "**Le concept est novateur.** Partant de cette interrogation, Les Collectionneurs ont voulu profiter du parallèle indéniable qu'il y a entre un serveur et son client et celui d'un acteur et de son spectateur. Le défi : être capable de jouer n'importe quel registre selon les desiderata du public, en changeant de costumes, d'accessoires et de temporalité très rapidement. Au restaurant, le service doit être au moins à la hauteur des plats proposés. Au "Théâtre à la carte" c'est pareil. De ce fait, **une importance particulière est accordée à l'accueil et aux transitions.** Les textes inter-scènes ont été conçus et travaillés tel un spectacle à part entière, utilisant de nombreuses contrepèteries, jeux de mots, lapsus et autres effets comiques inspirés, par exemple, de l'univers de Raymond Devos ou Stéphane de Groodt. **Nice Premium**
- "Une pièce originale où les spectateurs choisissent ce qu'ils vont voir dans une ambiance de dîner-spectacle. **Le public est séduit et de notre côté, on n'a pas vu le temps passer et surtout on a beaucoup aimé.** **Nice Presse**
- A la carte : un menu en 6 services revisitant des pièces incontournables de l'univers théâtral. Spectacle interactif oblige, chaque fois, c'est le public qui choisit. **La surprise se cache non seulement dans les extraits de 5 à 6 minutes qui se succèdent, mais aussi dans le jeu des comédiens et la mise en scène originale** qui permet aux artistes, dans le rôle des serveurs, de divertir le public. **Le tout s'enchaîne avec brio et offre une expérience tout à fait originale pour les adultes comme les enfants.** **La Provence**
- "Théâtre à la carte » brille par son originalité et pousse son concept jusqu'au bout avec ses costumes, son flyer en forme de menu, l'agencement de la salle, son décor, le violoniste qui accompagne un diner chic ou encore la possibilité d'acheter à boire sur place. Tous ces éléments contribuent à nous mettre dans l'ambiance et nous faire passer un bon moment. **C'est un spectacle pour tous les goûts, rassemblant une multitude de genres et qui mettra forcément tout le monde d'accord.** Une pièce qui vous mettra, sans aucun doute, l'eau à la bouche et dont vous repartirez ravi, ayant presque envie de revenir le lendemain pour voir une autre version de celle-ci." **Avignonetmoi.fr**
- Le menu délicieux du "Théâtre à la carte" : au Théâtre du Roi René, la troupe des Collectionneurs a transformé la cour de la reine en un restaurant gastronomique qui propose de déguster des mets concoctés à partir du répertoire. **On se régale ! Qu'ils sont doués, ces jeunes artistes ! Leur spectacle est d'une inventivité folle.** Bienvenue dans leur restaurant, au style de ceux des grands boulevards ! L'accueil est bon enfant. Des grands chefs, ont concocté ce "Théâtre à la Carte", et ses dégustations de scènes. **Aucun risque d'avoir une indigestion.** Au son de la musique, le maître d'hôtel, le serveur et la serveuse passent les plats avec un bel esprit d'a-propos. **Tous les passages entre les scènes sont de véritables petites gourmandises.** Lola Letarouilly, Louis-Aubry Longera et Julien Nacache rivalisent de talent, de grâce, de folie et d'esprit. Un grand moment de théâtre ! **L'Oeil d'Olivier**

Les Collectionneurs

RACONTÉS PAR LE MENU

La troupe de Saint-Paul-de-Vence tourne en ce moment avec quatre pièces, pour les scolaires et les adultes. Dans le lot, « Théâtre à la carte », où le public peut choisir ce qui sera joué.

Un peu comme dans les pitches de la Silicon Valley, il est question de deux pote d'enfance. Julien Nacache et Louis-Aubry Longera ont fait connaissance sur les planches, à l'époque de la primaire. À peine majeurs, après avoir fait leurs armes chez Les Enfants terribles, sous le regard de Numa Sadoul, leur mentor, ils ont monté Les Collectionneurs, leur propre troupe. Première aventure : un tour chez Feydeau, avec « On purge bébé ». « C'était joué un peu maladroitement, presque sans décor. Aujourd'hui, on tourne encore avec ce spectacle. On n'arrête pas de le faire évoluer, d'esthétiser encore plus, et de le professionnaliser. Tout en gardant l'idée de base du spectacle. On a dû faire 90 représentations au total, et on continuera l'an prochain », explique Julien Nacache, 26 ans, comme son complice.

Toqués de la scène

L'un et l'autre se voient volontiers comme des artisans. « On construit notre truc, notre maison et on ne cherche pas forcément à frapper à la porte des autres. Cette compagnie, ce n'est pas un tremplin, on veut vraiment tout faire pour qu'elle grandisse. On est parti d'une Twingo, qu'on aimerait bien transformer en semi-remorque », se marre le duo. Début décembre, Les Collectionneurs ont déboulé au Stockfish, à Nice. Avec des tabliers de serveurs,

des nappes blanches, du pinard. Dîner-spectacle ? Presque. Sur la carte, on retrouvait les éléments de ce qui allait constituer le menu d'une soirée baptisée « Théâtre à la carte », accompagnés de descriptions savoureuses. Pêle-mêle, on y trouvait « Ivanov » de Tchekhov, décrit comme une « salade russe à base de cœur d'artichauts », « Lucrèce Borgla » de Victor Hugo, « bouchée à la Reine et ses pommes duchesses ». Ou encore une formule enfant avec « Le Petit Chaperon rouge » de Perrault, « croque-madame et forêt noire ». Au total, onze scènes parmi lesquelles le public pouvait faire son choix, à la criée. Et c'était parti pour un « service » bien ficelé, si enlevé qu'il en était finalement un peu court et que la salle aurait bien repris du rab.

Recette zéro gaspi

Là encore, la naissance de ce projet pourrait entrer dans un storytelling façon Palo Alto. Derrière ce buffet varié, il y a d'abord eu un goût d'échec. Bien digéré, promettent Julien et Louis-Aubry, à la fois comédiens et metteurs en scène, accompagnés dans toutes leurs performances par Lola Letarouilly. « Avec Mélissa Polonie, une autre comédienne de la compagnie, on répétait avec notre ami Antonin Chalon. On avait choisi dix-huit scènes pour préparer le concours d'entrée au Conservatoire national de Paris.



Julien Nacache, Louis-Aubry Longera et Lola Letarouilly sur la scène du Stockfish. (Photo Gaëlle Simon)

Il y a 1 500 candidats chaque année, seulement douze sont retenus. On avait tout bossé au condeau, mais on s'est fait recalé dès le premier tour. On s'est dit que c'était dommage de ne pas recycler tout ce travail. Et ça nous a donné l'idée de « Théâtre à la carte ». On avait du classique, de l'alexandrin, du contemporain... Il fallait trouver comment mettre en forme tout ça », résume Julien Nacache.

« Finalement, on voit tout ça comme une sorte de symbole assez chouette. On a surpassé la déception pour la transformer en quelque chose de créatif. Et ça nous conforte dans l'idée qu'on a moins le profil que d'autres pour intégrer ces grandes écoles, mais qu'on a la fibre pour faire naître des spectacles. On veut cultiver cette indépendance, pouvoir choisir et ne pas attendre d'être choisis », complète Louis-Aubry Longera.

JIMMY BOURSICOT
jboursicot@nicematin.fr

Un grand « Petit Chose » et trois amis dans « Deux frères »

Dans la besace de la troupe saint-pauloise, on trouve d'autres propositions. Comme une ambitieuse adaptation du « Petit Chose » de Daudet, avec cinq comédiens incarnant trente et un personnages sur scène, plus un musicien. Mais aussi « Deux frères ». En collaboration de longue date avec le théâtre antibois Anthéa, Les Collectionneurs s'y produiront à sept reprises au printemps prochain (du 14 au 17 mai, pour les scolaires et le grand public. Tout est complet, une nouvelle date pourrait être ajoutée). On retrouvera le trio Nacache-Longera-Letarouilly. « Là aussi, tout est parti d'une scène préparée pour le Conservatoire. Elle durait dix minutes et on a eu envie de passer à la version longue. Le texte de Fausto Paravino est plein d'humour noir et de cynisme », notent Julien Nacache et Louis-Aubry Longera. Côté « Théâtre à la carte », quatre rendez-vous se profilent (27 janvier à La Roquette-sur-Siagne, 16 février à Saint-Martin-du-Var, 17 février à Saint-Jeannet et 20 avril à Cagnes-sur-Mer).

Rens. les-collectionneurs.fr

Au Stockfish de Nice, on a testé pour vous le "théâtre à la carte"!

NOS QUARTIERS
NOÛVEMBRE 08/05/2024 07:38 MAJ 08/05/2024 07:39



Photo: Gaëlle Simon

Voici une troupe qui a de la suite dans les idées. "Les Collectionneurs" ont foulé les planches du Stockfish avec leur "Théâtre à la carte". Une pièce originale où les spectateurs choisissent ce qu'ils vont voir, dans une ambiance de dîner-spectacle.

Du côté du Stockfish (Saint-Roch Vauban), le public a pour habitude d'entrer dans une salle de spectacle pour le moins classique, mais certainement pas dans un restaurant. Et pourtant, c'est bien le rendez-vous qui était donné, jeudi 2 mai.

"Suivez-moi, c'est par ici". Dès les premières minutes, l'un des comédiens, avec un tablier de serveur, nous guide vers notre place. Celle-ci se trouve autour d'une petite table. Nappes blanches, bougies, menus... Tout porte à croire que nous nous sommes trompés d'endroit.

Et pourtant non ! C'est bien le bon lieu pour assister à la pièce de théâtre proposée par la troupe de Saint-Paul-de-Vence "Les Collectionneurs". Sur scène, on retrouve Julien Nacache, Louis-Aubry Longerey et Lola Letarouilly.

À la carte

Si la mise en scène est déjà particulièrement originale, cela ne s'arrête pas là ! Le menu n'est pas un simple élément décoratif, il s'agit en réalité du déroulé de la soirée. Ici on ne se décide pas pour des plats, mais pour des extraits de pièces du répertoire classique. Car oui : les spectateurs choisissent entre plusieurs scènes ! Onze au total.

"Avez-vous fait votre choix ? Oui ? Je vous écoute". Pour se mettre en bouche, deux propositions sont disponibles au menu enfant : "Le Petit Chaperon Rouge" ou bien "Les Trois Petits Cochons". Cette fois-ci, le public opte pour la deuxième option. Un moment particulièrement drôle !

"À présent, j'espère que les enfants sont rassasiés et que les parents sont affamés". Trois choix pour l'entrée : "Tartuffe de Molière : brouillade 'al tartufo et son grain de sel'", "Une demande en mariage d'Anton Tchekhov : alliance de pommes de terre en robe des champs et d'ail en chemise", "Pelléas et Mélisande de Maurice Maeterlinck : salade forestière qui tourne au vinaigre".

Public séduit !

Les comédiens poursuivent : "Madame qu'avez-vous choisi ? Je vous écoute. La demande en mariage ? Très bon choix, on est sur un 1889. Ce n'est pas du réchauffé, ici tout est fait maison. On envoie en cuisine pour la grande table !" La deuxième pièce s'enchaîne avant de laisser place à la suite.

Le plat principal avec *Britannicus* de Jean Racine, le plateau de vaudevilles avec *Le Circuit* de Georges Feydeau ou encore le dessert avec *Amour* de Joël Pommerat... La salle découvre les pièces au fur et à mesure. Des suggestions sont également au programme pour ne pas nous laisser sur notre faim !

Costumes, textes et registres sont donc différents à chaque fois. Une véritable adaptation est donc nécessaire ! Cette performance a su séduire son public. **De notre côté, on n'a pas vu le temps passé et surtout, on a beaucoup aimé.**



Théâtre à la carte : un menu proposé par la Cie « Les Collectionneurs » au Stockfish ce samedi 2 décembre

Ce samedi 2 décembre à partir de 20 heures, « la plus petite des grandes salles » accueillera un menu réjouissant d'extraits des plus prestigieuses pièces de théâtre !

Depuis son ouverture en mars 2022, le [Stockfish](#) vit à 200. Sur scène, elle a déjà accueilli plus de 70 artistes de renommée nationale et internationale lors de soirées DJ Set, de concerts live, de stand-up et de théâtre. Les plus grands noms de la musique actuelle ou du stand-up s'y produisent dans des conditions de prestation dignes des **Zénith**, mais dans une ambiance intimiste. La scène locale n'est évidemment pas oubliée lors des soirées « Les jeudis du Stockfish » et du « [Tchoup Comédie Club](#) ».

Par ailleurs, la salle de spectacles azurée œuvre dans ses actions, dont le concept de buvette solidaire fait fureur afin d'apporter un maximum de soutien à la cause associative. Du « Secours populaire » en passant par « Une voix pour elles » et la « Ligue contre le cancer 06 », plus de 8.000 euros ont été reversés par le Stockfish à 12 [associations](#).

On choisit ce que l'on mange, et pourquoi pas ce que l'on voit ?

Le concept est novateur. Partant de cette interrogation, **Les Collectionneurs** ont voulu profiter du parallèle indéniable qu'il y a entre un serveur et son client et celui d'un acteur et son spectateur. Ainsi, les spectateurs seront attablés dans la salle du Stockfish, transformée en café-théâtre.

Le défi : être capable de jouer n'importe quel registre selon les desideratas du public, en changeant de costumes, d'accessoires et de temporalité très rapidement. Au restaurant, le service doit être au moins à la hauteur des plats proposés. Au Théâtre à la carte, c'est pareil. De ce fait, une importance particulière est accordée à l'accueil et aux transitions afin de toujours plonger le spectateur/client dans une partie de divertissement.

Les textes inter-scènes ont été conçus et travaillés tel un spectacle à part entière, avec en complément de l'improvisation, de nombreuses contrepèteries, jeux de mots, lapsus et autres effets comiques inspirés par exemple de l'univers de **Raymond Devos** ou **Stéphane de Groodt**.

[Bilal Guermat](#)

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Le menu délicieux du « Théâtre à la carte »

 oeildolivier.fr/2024/07/les-collectionneurs-theatre-a-la-carte

15 juillet 2024



Qu'ils sont doués, ces jeunes artistes ! Leur spectacle est d'une inventivité folle. Bienvenue dans leur restaurant, au style de ceux des grands boulevards ! L'accueille est bon enfant. Des grands chefs, **Julien Nacache**, **Louis-Aubry Longera**y et **Antonin Chalon**, ont concocté ce *Théâtre à la Carte*, et ses dégustation de scènes. Aucun risque d'avoir une indigestion.

On démarre par l'amuse-bouche du chef qui met bien en condition les papilles. Vient ensuite l'entrée romantique avec trois mets au menu : Un *Tartuffe*, une *Demande en mariage* ou un *Pelléas et Mélisande*. Vous avez déjà l'eau à la bouche. Pour le plat, on reste classique avec *Britannicus*, *Lucrèce Borgia* ou *Ivanov*. Pour la suggestion du jour, c'est selon l'arrivage. À la place du fromage, on vous présente un beau plateau de vaudevilles avec du **Labiche**, du **Courteline** ou un **Feydeau**. Le must ! La maison ne craignant pas la modernité, les trois gourmandises sont contemporaines, **Dennis Kelly**, **Joël Pommerat** et **Tamara Al-Saadi**. On vous offre le digestif ! Et pour les enfants, il y a un menu spécial. Un conseil : si vous voulez être servis en premier, levez vite la main, car c'est le client qui définit quelle scène sera jouée.

Au son de la musique, le maître d'hôtel, le serveur et la serveuse passent les plats avec un bel esprit d'à-propos. Tous les passages entre les scènes sont de véritables petites gourmandises. **Lola Letarouilly**, **Louis-Aubry Longera**y et **Julien Nacache** rivalisent de talent, de grâce, de folie et d'esprit. Un grand moment de théâtre !

Marie-Céline Nivière – Envoyée spéciale à Avignon

Théâtre à la Carte de la troupe Les Collectionneurs

Festival Off Avignon

Théâtre du Roi René

4 bis rue Grivolos

84000 Avignon

Du 2 au 21 juillet 2024 à 20h50, relâche lundi

Durée 1h05

*Idée originale et mise en scène de Julien Nacache et Louis-Aubry Longera*y

Mise en scène et direction d'acteurs : d'Antonin Chalon

*Avec Lola Letarouilly, Louis-Aubry Longera*y, Julien Nacache

Accompagnement musical live Raphaël Maillet au violon et / ou Antonin Chalon à l'accordéon

Festival Avignon Off : "Théâtre à la carte", une dégustation théâtrale exquise et bien servie.

Par La Provence Louka Chauchoy

Publié le 15/07/24 à 19:01 - Mis à jour le 15/07/24 à 19:01



 Avignon

On a vu au Théâtre du Roi René les pièces du Théâtre à la carte, visible jusqu'au 21 juillet.

Dans une cour extérieure du théâtre du Roi René sont installés des tables et des chaises, derrière, les estrades du public, devant, la scène où jouent les artistes. Au cœur d'un décor de restaurant, les spectateurs peuvent apprécier leur met accompagné d'un rafraîchissant. Après les avoirs accueillis, les comédiens distribuent le menu à leurs convives. Entrées romantiques, pour ouvrir l'appétit sur le thème de l'amour, plat classique, avec son grain de sel et dessert contemporain pour un voyage gustatif. D'autres surprises sont prévues et la troupe des collectionneurs nous emmène ici dans une dégustation de scènes qui nous fait ressortir avec un sourire bien repu.

A la carte, un menu en 6 services revisitant des pièces incontournables de l'univers théâtral. Spectacle interactif oblige, chaque fois, c'est le public qui choisit. La surprise se cache non seulement dans les pièces de 5 à 6 minutes qui se succèdent, mais aussi dans le jeu des comédiens et la mise en scène originale, qui permet aux artistes, dans le rôle des serveurs, de divertir le public entre deux pièces. Le tout s'enchaîne avec brio et offre une expérience tout à fait originale pour les adultes comme les enfants.

Au Théâtre du Roi René, 4 bis rue de Grivolos, à 20h50, du 3 juillet au 21 juillet (relâche lundi 8 et 15 juillet).

Tarifs 18€ plein, 12€ abonnés et 10€ enfants. Réservations au 04 13 68 06 59 ou sur www.theatreduroirene.com

Théâtre à la carte - Critique - Avignon Off

Titre : Théâtre à la carte, dégustation de scènes

Dates : du 2 au 21 juillet, relâche les 8 et 15 juillet

Horaire : 20h50

Durée : 1h05

Lieu : Théâtre du Roi René

Distribution : de Julien Nacache et Louis-Aubry Longera, direction des scènes et jeu d'Antonin Chalon, mise en scène Les Collectionneurs, avec Louis-Aubry Longera, Julien Nacache et Lola Letarouilly, musique live en alternance de Raphaël Maillet et Élodie Siffert

Le public, ou plutôt les clients du restaurant devrait-on dire, reçoivent un menu théâtral gastronomique en six services à leur arrivée. Ce menu est composé d'un amuse-bouche du chef, d'une entrée romantique, d'un plat classique, d'une suggestion du jour, d'un plateau de vaudevilles affinés et d'un dessert contemporain sans oublier la mise en bouche par un menu enfant et autres surprises inattendues qui se dérouleront durant le service. Le principe est simple : pour déterminer la scénette qui sera jouée, les comédiens vont donner la parole à une personne dans le public qui va choisir sur le menu l'extrait qu'elle souhaite les voir interpréter parmi une sélection d'auteurs classiques ou contemporains. On y retrouve notamment : Molière, William Shakespeare, Victor Hugo, Eugène Labiche, Tamara Al-Saadi et bien d'autres.

Le concept est très intelligent et fonctionne parfaitement ! La promesse d'un spectacle ayant 162 combinaisons possibles est tenue, rendant chaque représentation unique. Les spectateurs sont plongés dans une ambiance de bistro gastronomique où les comédiens habillés en serveurs nous accueillent et nous installent dans la salle, les spectateurs les plus proches de la scène étant même assis à des tables. Les scénettes s'enchaînent de manière fluide, on sent que tout cela est maîtrisé et bien ficelé de bout en bout sans aucune fausse note. À eux seuls, les trois comédiens incarnent une multitude de personnages, réussissant brillamment à naviguer entre les différents genres théâtraux allant du XVIIe au XXIe siècle. De nombreuses surprises vous attendent au cours de cette soirée au « restaurant » où ce trio de comédiens va se plier en quatre pour rendre cette soirée mémorable. Les touches d'humour qui sont admirablement bien maîtrisées se mêlent à l'interprétation du théâtre classique, ces extraits s'entrechoquant joyeusement avec les interventions des serveurs. La mise en scène est aussi bien pensée, permettant une transition fluide entre les services, ponctués par quelques notes de violon et sans temps morts. On retrouve dans ce spectacle un large éventail d'auteurs renommés. Ils parleront aux connaisseurs du genre qui pourront apprécier l'interprétation de quelques extraits comme aux amateurs qui auront alors l'occasion de les découvrir.

« Théâtre à la carte » brille par son originalité et pousse son concept jusqu'au bout avec ses costumes, son flyer en forme de menu, l'agencement de la salle, son décor, le violoniste qui accompagne un diner chic ou encore la possibilité d'acheter à boire sur place. Tous ces éléments contribuent à nous mettre dans l'ambiance et nous faire passer un bon moment. C'est un spectacle pour tous les goûts, rassemblant une multitude de genres et qui mettra forcément tout le monde d'accord. Une pièce qui vous mettra, sans aucun doute, l'eau à la bouche et dont vous repartirez ravi, ayant presque envie de revenir le lendemain pour voir une autre version de celle-ci.

Pierre F. 14/07/24

Les spectacles à ne pas rater pour la fin du festival OFF d'Avignon

📅 Du 4 juillet 2025 au 26 juillet 2025



coup de coeur © Getty - Jean-Marc ZAORSKI

Marthe Lecompte, Lise Darbois

Publié le vendredi 18 juillet 2025 à 16:23



La fin approche, mais le OFF d'Avignon a encore de belles cartes à jouer. Voici de quoi finir le festival sur une note forte, entre surprises et valeurs sûres.

Alors que le festival OFF d'Avignon touche à sa fin, il est encore temps de profiter des dernières pépites de cette édition. Spectacles coups de cœur, découvertes inattendues ou classiques revisités : voici notre sélection pour finir le OFF en beauté, sans rien regretter !

Classiques revisités

Théâtre à la carte

Du 5 au 26 juillet à 20h50 au Théâtre du Roi René. Relâche les 9, 16, 23 juillet. Tout public à partir de 7 ans

Plongez dans [Théâtre à la carte](#), une expérience unique où le public devient véritablement le chef du spectacle ! À la manière d'un restaurant, vous choisissez votre menu théâtral parmi plusieurs extraits, allant du XVIIe siècle à aujourd'hui. Chaque plat, servi avec par des comédiens polyvalents, offre une saveur différente : amour, conflit, humour ou drame.

Ce spectacle mêle improvisation, jeu d'acteur et une belle complicité avec le public. Voici un moment vivant, surprenant et joyeux, une invitation à redécouvrir le théâtre sous un angle frais et gourmand, où chaque représentation est une nouvelle aventure !





MENU DÉGUSTATION – SPECTACLE ÉTOILÉ

Amuse-bouche – L’Accueil du Maître d’Hôtel

Dès les premières minutes, le spectateur est accueilli comme dans un véritable restaurant étoilé. Un maître d’hôtel charismatique (Julien Nacache ou Louis-Aubry Longera y selon la soirée) vous glisse une carte des plus alléchantes entre les mains : ce soir, c’est vous qui décidez du contenu de la représentation. Théâtre à la Carte n’est pas un spectacle classique, c’est un service à la demande, un festin littéraire dont vous êtes le chef... de rang !

Entrées – Les Classiques Revisités

On commence avec de fines cassolettes d’auteurs cultes, mijotées avec amour. Tchekhov est relevé d’un zeste d’ironie, Molière flambé à la sauce contemporaine, Shakespeare saupoudré d’absurde... Chaque texte est servi avec précision et élégance, jamais figé, toujours surprenant. Les comédiens transforment chaque extrait en bouchée de plaisir pur. Un régal pour les amateurs de grandes lettres et une initiation malicieuse pour les plus jeunes palais.

Plats de Résistance – Le Riche Assortiment de Scènes

Viennent ensuite les plats de résistance : burlesque ou tragique, franc ou anglais, prose ou vers, chaque spectateur compose son assiette avec la complicité du personnel de salle ces comédiens à la verve vive et à la maîtrise exemplaire. Ici, pas de monotonie : le texte prend des formes aussi variées que raffinées. Les scènes s’enchaînent, parfois farcies d’humour absurde à la Devos, parfois nappées d’émotion à la Pommerat. Et toujours, l’interprétation, précise et généreuse, captive.

Entremets – Rires et Improvisations Épicées

Entre deux services, le chef et sa brigade régaler les convives d’entremets imprévus. Sketchs satiriques, clins d’œil au public, ruptures ludiques : la salle se transforme en cabaret littéraire, porté par un esprit joyeusement iconoclaste. C’est drôle, fin, intelligent. Et surtout : vivant.

Desserts – Douceurs Poétiques et Gourmandises Contemporaines

La fin du repas se savoure tout en finesse. Les textes modernes, plus intimes ou plus politiques, sont interprétés avec une sensibilité rare. Les serveuses (Lola Letarouilly ou Line Ancel, en alternance) y incarnent tour à tour la tendresse, la colère, le rêve, la mélancolie, avec une grâce qui fait mouche. Mention spéciale au musicien Raphaël Maillet, violoniste aux notes aussi subtiles qu’un vin millésimé. Sa présence lie le tout comme un accord mets-musique d’une justesse exquise.

LE CHEF ET SA BRIGADE – Une cuisine de haute voltige

Derrière ce concept aussi audacieux que réjouissant, une équipe d’artisans passionnés, forgés dans l’amour du théâtre et de ses textes. Julien Nacache et Louis-Aubry Longera y, fondateurs de la Compagnie *Les Collectionneurs*, livrent ici une performance brillante et généreuse, servie par une mise en scène fine d’Antonin Chalon. Leur parcours, marqué par un échec au prestigieux concours du CNSAD, trouve ici une revanche éclatante. Comme souvent, les meilleures recettes naissent des fourneaux de l’échec surtout lorsqu’elles sont mijotées avec autant de cœur.

Accord mets-textes : une explosion de saveurs littéraires

Le concept séduit, mais c’est la réalisation qui impressionne : le spectacle, avec ses 30 scènes en réserve et ses 972 combinaisons possibles, reste fluide, vif, sans une once de lourdeur. Tout est ciselé, rythmé, calibré avec un amour manifeste du théâtre. Le spectateur, actif sans être contraint, sort de la salle repu... de mots, d’images, d’émotions.

En somme : un menu étoilé, entre bistrot littéraire et cabaret poétique.

Une adresse incontournable du Off d’Avignon 2025.

-  **Infos pratiques :**
-  *Théâtre du Roi René – 4 rue Grivolat, Avignon*
-  *Du samedi 5 au samedi 26 juillet 2025, à 20h50 (relâche le 16 juillet)*
-  *Compagnie Les Collectionneurs*
-  *Durée : 1h15 – à savourer en famille ou en amoureux*
-  *Réservation vivement conseillée, la salle se remplit vite !*

Un conseil : venez le ventre vide et l’esprit grand ouvert. Vous risquez d’en redemander.



Festival Off Avignon 2025 : nos coups de cœur de spectacles à ne pas manquer



Du 5 au 26 juillet 2025, la 59e édition du Festival Off Avignon s'empare une nouvelle fois de la Cité des Papes avec une programmation d'une richesse inouïe. Parmi les 1 724 spectacles proposés, impossible de tout voir... mais chez Casting.fr, on vous a concocté une sélection de 10 spectacles coups de cœur à découvrir absolument.

8 : Théâtre à la Carte : dégustation de Scènes

Théâtre du Roi René à 20h50, relâche les mercredis .

Un spectacle interactif où le public compose son menu théâtral ! Entrées, plats et desserts à base de Molière, Shakespeare ou Pommerat...

Trois comédiens virtuoses, un musicien live et 972 combinaisons possibles !

 Un festin pour les amoureux du théâtre et les curieux gourmands. Créatif, ludique et passionnant.

LES CHRONIQUES DE MONSIEUR N

Au Théâtre Ces Soirs..., Avignon 2020*5, Lady H Présente

« Théâtre à La Carte » au Théâtre Du Roi René

Bien le bonjour à toutes et tous ! Pour Avignon, on vous invite au restaurant... Un restaurant très spécial, dans la cour du théâtre du Roi René. C'est le concept Théâtre à la carte, dont Lady H vous parle aujourd'hui. L'Histoire (pour ainsi dire...) : Nous sommes accueillis dans la cour par des comédiens-serveurs qui proposent de...

monsieur93

19 juillet 2025 2 minutes

Bien le bonjour à toutes et tous !

Pour Avignon, on vous invite au restaurant... Un restaurant très spécial, dans la cour du théâtre du Roi René. C'est le concept *Théâtre à la carte*, dont Lady H vous parle aujourd'hui.



L'Histoire (pour ainsi dire...) : Nous sommes accueillis dans la cour par des comédiens-serveurs qui proposent de nous installer à nos « tables » dans les gradins. Buvette avec vin rouge, musicien violoniste, c'est visiblement parti pour un repas dans un restaurant gastronomique. Mais la carte l'indique, avec la suggestion du jour (le soir de ma venue, *Les Fourberies de Scapin*) : c'est un menu théâtral que nous allons déguster. Menu enfant, puis entrée sur le thème de l'amour, plat de résistance autour du conflit... Le concept mêlant gastronomie et théâtre sera décliné tout le long de cette 1h10, jusqu'aux jeux de mots fameux des divers intermèdes. Et c'est très loin d'être un four...

L'Avis de Lady H :

Lorsqu'on demande au public ce qu'il préfère entre les trois entrées suggérées, c'est deux timides mains qui se lèvent. Mais à la fin de la soirée, lorsqu'il s'agit de choisir le dessert, tout le monde veut être celui qui nommera le plat. Car elles font envie, ces saynètes soigneusement choisies parmi les plus grands classiques et le meilleur du répertoire contemporain.



Et les trois comédiens les servent à merveille. Le concept d'ensemble aurait pu être bancal, faire un peu « spectacle d'école », mais le lien entre gastronomie et théâtre est tellement bien tissé tout au long du spectacle, avec des surprises en intermède, que l'on ne s'en lasse jamais. Chaque scène présente une mise en scène efficace, qui sait très bien se servir des ressources d'une scénographie prête à tout, avec un art de la rupture bien maîtrisé.



On admire également l'adaptabilité des comédiens, qui chaque soir réalisent une combinaison potentiellement nouvelle. L'ensemble est étonnamment homogène et donne envie de revenir se plonger dans cette ambiance particulière pour déguster plus de classiques. N'hésitez pas à aller jeter un œil à la carte...



L'Onde Bleue

FESTIVAL AVIGNON OFF 2025, PRESSE, THÉÂTRE

« Théâtre à la carte » : une ode aux auteurs servie avec des petits plats théâtraux croustillants accompagnés d'un vin millésimé, inoubliable en bouche !



Qui n'a jamais rêvé de voir les plats de ses auteurs préférés, servis avec majestuosité par des comédiens-ne-passionnés ! La compagnie **Les Collectionneurs** nous régale ainsi avec son *Théâtre à la carte* et son trio de serveur-euse- et maître d'hôtel raffinés qui nous plongent goulument dans l'univers des textes

juteux : de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, en passant par Anton Tchekhov ou Joël Pommerat, il y en a pour toutes les papilles ! La soirée débute avec une mise en bouche des plus délicieuses : le maître d'hôtel -Julien Nacache aussi le co-auteur – sollicite les goûts théâtraux des spectateurs pour choisir leur menu. C'est alors que défilent les plats, tous sucrés ou salés et surtout saucés à notre convenance et c'est savoureux à déguster, le tout accompagné par un violoniste virtuose -Raphaël Maillet ou Elodie Suffert – et/ou à l'accordéon -Antonin Chalon – !

L'idée originale de ce spectacle est partie d'un concours raté au CNSAD -Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique –et préparé avec passion par deux amis et devenus suite à leur échec des créateurs chevronnés au côté de leurs complices. Faisant une force de leur énergie dépensée pour obtenir ce Graal lourd à digérer, dû à une préparation assidue d'une vingtaine de textes, d'auteurs, de styles et d'époques divers, la folie culinaire *Théâtre à la carte* est née avec en tête Julien Nacache -co auteur et le maître d'hôtel-, Antonin Chalon- à la direction des scènes et au jeu-, Louis-Aubry Longerey -co-auteur et le maître d'hôtel en alternance- pour une mise en scène collective saupoudrée par la Cie *Les collectionneurs*.



Depuis trois ans, la compagnie *Les Collectionneurs* régale tous les palais des amateurs ou des passionnés par l'art théâtral. Cette talentueuse troupe composée par nos deux acolytes masculins – est aussi portée avec brio par les jeunes, Lola Letarouilly-ou Line Ancel-. Leurs scènes superbement mitonnées n'en finissent pas de réjouir des invités poussés à entrer dans ce très élégant bistrot. Et pour vous mettre l'eau à la bouche : un menu, trois comédiens, vingt-deux scènes, quarante-neuf personnages, cent soixante deux combinaisons !



Faites votre choix et goûtez ces petites

mignardises théâtrales lesquelles vont vous faire fondre avec leurs saveurs tour à tour comiques ou intimistes, classiques ou décalées. Le plat de ce menu atypique est succulent et on a plaisir à le déguster en famille, entre amis ou en duo, solo, ce menu a été conçu pour vous ! Actuellement, *Théâtre à la carte* est au menu du beau **Théâtre du Roi René**, ce, pour toute la durée gustative du Festival Off d'Avignon.

Festival Off Avignon 2025 : découvrez les pépites musicales, théâtrales et humoristiques à ne pas manquer



Le Festival Off d'Avignon 2025 vous invite à plonger dans une sélection vibrante et éclectique de spectacles. Musicaux envoûtants, pièces de théâtre puissantes et comédies irrésistibles se succèdent dans les théâtres emblématiques de la cité des Papes. Que vous soyez fan de cabaret déjanté, de drames poignants ou d'humour grinçant, laissez-vous surprendre par ces créations originales qui bousculent les codes et célèbrent la liberté artistique. Une programmation à découvrir absolument pour vivre un Avignon intense et inoubliable !



« THÉÂTRE À LA CARTE »

Jusqu'au 26 juillet, 20h50, Théâtre du Roi René

Un spectacle original qui vous invite à déguster un menu littéraire varié : 30 scènes au choix, du comique au tragique, de Tchekhov à Pommerat. Trois comédiens et un musicien vous offrent un moment drôle, intelligent et musical dans une ambiance bistrot chic.



LES CHRONIQUES DU FESTIVAL D'AVIGNON 2025

AVIGNON THÉÂTRE DU ROI RENÉ

TTTT THÉÂTRE À LA CARTE, DÉGUSTATION DE SCÈNES

de Julien Nacache, louis-Aubry Longeray

Mise en scène de Antonin Chalon

Avec Julien Nacache;, louis-Aubry Longeray, lola Letarouilly Ou Line Ancel

Nous sommes dans un grand restaurant, en plein air, les serveurs nous reçoivent, nous placent. Nous avons le menu, et c'est un spectateur qui choisit son menu théâtral.
Exemple pour le menu enfant : L'enfant choisit son repas entre le petit chaperon rouge ou les trois petits cochons. Si il n'y a pas d'enfant, un adulte choisira.

Et devant nous, nos comédiens nous servent l'histoire de l'un ou l'autre. Et l'on rit.

Entrée, plat, suggestion du jour, plateau de vaudevilles, desserts, et.....digestif !

Un régal !

Chaque jour est différent puisque chaque jour le public change donc les goûts ne sont pas les mêmes.

Et pour l'ambiance générale, un violoniste.

C'est excellent, drôle, plein d'humour, tendre. Chaque plat est une surprise. Et nous les dégustons avec gourmandise. J'ai adoré, je vais recommander l'adresse de ce lieu à tout le monde.

Geneviève Brissot

06/07/2025



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

ACCUEIL | AVIGNON 2025

THÉÂTRE À LA CARTE, DÉGUSTATION DE SCÈNES

Au théâtre du Roi René

du 5 juillet au 26 juillet 2025

à 20h50

relâche les mercredis 9, 16 et 23



Un spectacle présenté comme le plus gourmand des spectacles avec un menu et trente scènes au choix...

Quel programme !!!!

En ouvrant le menu, on ne découvre pas moins de cinq éléments suivis d'un menu enfant qui d'entrée positionne le jeu, puisque les trois petits cochons de Charles Perrault fait une entrée en matière pour le moins décoiffante.

Va suivre entrées, plats et desserts piochés dans des grands classiques du théâtre.

Il y a un rythme, une inventivité qui font mouche à chaque fois.

Pourtant il n'y a qu'un menu, trois comédiens, trente scènes, cinquante-sept personnages et cerise sur le gâteau 972 combinaisons possibles.

C'est drôle, inventif et surprenant.

À ne pas oublier le musicien qui ponctue le déroulement avec beaucoup d'aplomb et d'humour.

Un spectacle mené de mains de maître par une jeune équipe très prometteuse.

Jean Michel Gautier

Théâtre à la carte, dégustation de scènes

D'après une idée originale de Julien Nacache et Louis Aubry Longeray

direction des scènes et du jeu Antonin Chalon

Avec Julien Nacache, Louis Aubry Longeray, Lola Letarouilly ou Line Ancel

Musique live Raphaël Maillet

(Vidéo) Un 'théâtre à la carte', jubilatoire et gourmand, dans la cour du Roi René



Dès l'entrée dans la cour éphémère du Roi René, on sait que ce choix était le bon : un vrai accueil, un vrai sourire, un vrai service. Des garçons de salle nous placent, nous offrent à boire et nous distribuent la carte littéraire.

Voici un spectacle plus que sympathique avec des comédiens épatants qui aiment autant la bonne chère que les mots et les textes qui sont souvent passés à la postérité. C'est ainsi que les trois comédiens qui ont préparé plus de 30 textes pour présenter le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, n'ont pas voulu laisser ces textes ensuite sans auditoire.

L'idée a germé de continuer à les proposer mais face à la difficulté de choisir, ils ont conçu ce théâtre à la carte dont le principe est de laisser choisir les spectateurs.



Ecrit par Michèle Périn le 11 juillet 2025

On commande ce que l'on mange, pourquoi pas ce que l'on regarde ?

L'idée est donc venue de faire choisir les textes, de laisser les spectateurs commander et qui dit commander dit restaurant. On nous distribue une vraie carte : un menu découverte, un menu enfant et des plats à la carte, les prix ayant été remplacés par l'année de création de l'oeuvre littéraire.

C'est ainsi que ce jour-là nous avons pu déguster un Tartuffe de Molière de 1669, Les Justes de Camus de 1949, avec une suggestion de Fourberies de Scapin et Le circuit de Feydeau de 1909 choisi parmi un plateau de vaudevilles, le tout couronné par un dessert de Joël Pommerat de 2013.

Menu enfant de 1697

Les enfants ne sont pas en reste avec un menu enfant succinct mais valeur sûre : Le Petit Chaperon Rouge et sa forêt noire ou les Trois petits cochons apple paille ou feuille de brique.

Un spectacle intelligent et interactif

Les textes ne sont point lus, ils sont joués par les 3 comédiens qui s'adaptent au choix des spectateurs à une vitesse époustouflante, aussi bien dans leur tessiture que dans le décor à changer ou les costumes. C'est drôle, enlevé, très bien joué. Ils ont du plaisir à satisfaire notre dégustation de répliques célèbres — mais que diable allait il faire dans cette galère — accompagnées par la musique aux petits oignons de Raphaël Maillet.

Paradoxalement, on ne sort pas de là repu, on en aurait bien redemandé... mais nous ne sommes pas à la cantine ni dans un fast food ! Nous sommes dans le temple de la gastronomie littéraire !

Jusqu'au 26 juillet. Relâche 16 et 23 juillet. 20h50. 10 à 22€. [Théâtre du Roi René](#). 4 bis rue Grivolos. Avignon. 04 13 68 06 59.

CIVILISATION



THÉÂTRE À LA CARTE

De Julien Nacache et Louis Aubry Longeray

Mise en scène Antonin Chalon

Avec Louis-Aubry Longeray, Lola Letarouilly, Julien Nacache

Comme on propose un menu au restaurant, ce théâtre à la carte se décline en une dégustation de beaux textes classiques et contemporains de Molière à Shakespeare, de Tchekhov à Pommerat, l'ensemble épicé d'humour. La mise en scène intelligente d'Antonin Chalon est portée par trois comédiens, auteurs et interprètes : Louis-Aubry Longeray, Lola Letarouilly et Julien Nacache, trois noms à retenir qui déploient avec virtuosité la palette de leur talent s'illustrant à travers 57 personnages (25 scènes) pour nous faire partager des extraits de pièces allant du comique au tragique, des vers à la prose, dans une belle complicité que magnifie leur performance et en interaction avec le public qui choisit ce qu'il veut voir. Cette création lumineuse est un hommage au théâtre évoquant la passion du comédien et sa tâche sans cesse renouvelée qui soutient l'incarnation d'un rôle. Ce spectacle sera pour certains une (re)découverte d'auteurs et pour d'autres, peut-être, la naissance d'une vocation. ■ MG

Théâtre du Roi René

4 bis rue de Grivolat, Avignon

Réservation : 04 13 68 06 59



[contact](#) [forum](#) [news-letter](#)

Recherche par mot-clé : [ok](#)

L'actualité de toutes vos SORTIES

cinéma théâtre musique

EVENTS en Choisissez votre région : France [ok](#)

Théâtre > nouveautés < festival actu



Théâtre à la carte (jusqu'au 26 juillet)

le 05/07/2025 au Théâtre du Roi René, 4bis rue Grivolat 84000 Avignon (à 20h50 - relâche le mercredi)

Mise en scène de Antonin Chalon avec Julien Nacache, Louis-Aubry Longeray, Lola Letarouilly (ou Line Ancel) et Raphaël Maillet au violon écrit par Julien Nacache et Louis-Aubry Longeray

Vous avez envie de sortir et vous ne savez pas où aller dîner ? Que ce soit en famille ou en amoureux, voici un établissement Trois étoiles à découvrir ! Ici, vous serez servis comme il se doit car le client a toujours raison... ou presque. A son arrivée, on lui donne le menu -entrée, plat, dessert - le tout accompagné d'un verre de vin de bienvenue. Comme dans tout bon restaurant qui se respecte, vous choisissez ce que vous allez déguster. Et il y a le choix : 30 scènes au choix soit 972 combinaisons possibles pour trois comédiens et un musicien qui vont être aux petits oignons pour vous et vous mijoter quelques savoureuses surprises. Et ne vous inquiétez pas, ici, les plats sont de qualité !

On passe de la comédie au drame, du contemporain au classique, de la prose aux vers, le tout intercalé d'adorables mignardises littéraires. Il y a même un menu spécial enfant avec Les trois petits cochons ou Le Petit Chaperon Rouge à la sauce du chef, ça va de soi ! En bref, un menu mitonné avec amour des mots, servi par trois comédiens et un musicien qui sauront charmer vos papilles pour une soirée intelligente, débridée, drôle, immersive et musicale. Un spectacle gourmand à déguster entre ami-e-s pour le plaisir de tous, un vrai régal : bravo "chef" !

Paul Mickaels

Dimanche 13 juillet 2025

Culture - Loisirs

6 | Votre été Dans le Vaucluse

Vaucluse Matin
Dimanche 13 juillet 2025

Festival d'Avignon

Parmi les plus de 1700 spectacles, certains sortent des sentiers battus et offrent l'opportunité de se frotter à l'humour absurde, acide et surtout non édulcoré. Illustration en trois exemples, parmi d'autres.

● L'esprit des Chiche Capon plane sur Patrick de Valette

Patrick de Valette joue *Hobobo* au Pôle Clown de la Factory, jusqu'au samedi 26 juillet. Un seul en scène clownesque qui parle d'évolution, de la cellule jusqu'à l'homme, en passant évidemment par des chemins de traverse.

Le comédien, clown, humoriste et membre fondateur du trio complètement dingue des Chiche Capon dont le talent explose se livre en quelques mots.

Faire rire est essentiel pour vous ?

« Oui, mais pas le rire de surface, très tendances aujourd'hui. Je cherche à provoquer un vrai rire qui vient du ventre, peu provoqué à la télé où tout est trop lisse. C'est sur la scène que nous excellons dans une sorte d'artisanat de l'art qui fait que nos spectacles ne sont pas interchangeables. Tout ça ne doit pas se perdre. »

Pourquoi faut-il aller le voir ?

« Pour le côté foutraque d'un spectacle qui s'appuie, mine de rien, sur des bases scientifiques, qui finit par de l'amour. Pour la sincérité, l'authenticité qui provoque des émotions. »

Vous êtes d'Avignon, faire le festival a du sens pour vous ?

« Oui tout ça est parti d'Avignon et m'a embarqué jusqu'à Broadway mais c'est rue Saint Agricole que tout a commencé, devant l'église. On voulait faire du clown et être capable de tout jouer, dans toutes les langues. On l'a fait, avec des spectacles simples, mais ce sont souvent les plus difficiles techniquement » (*).

● Didier Super, une date et puis s'en va

Le titre parle de lui-même. « Didier Super est bien plus marrant que tous ces comi-

Avignon | Off

Petit tour chez les déjantés, décalés, siphonnés du bocal



Patrick de Valette dans *Hobobo*, ceux qui connaissent les Chiche Capon retrouveront l'âme du trio clownesque dans ce seul en scène. Archives photo Philippe Fosse

ques de merde », mais pour le voir, ce sera le mardi 15 juillet au Pôle Clown.

« Être le miroir d'une société, il faut oser dans ce monde lisse », dit-il. Sa liberté de dire et de penser, vaut le détour, « quand on a besoin d'argent on se met au format, se contenter de peu, c'est pouvoir être honnête ».

Il commente (et c'est à pren-

dre au second degré) sa courte présence au Off : « En juillet, il fait beau, je préfère nager en rivière ou à la mer » (**).

Le choix du Pôle Clown, « On dira ce qu'on voudra de ce bonhomme, mais Laurent Rochut, est un des rares qui a compris, dans le milieu du théâtre, qu'être clown est une noblesse ». Son spectacle s'ap-



Didier Super en une seule date à Avignon à ne pas manquer. Sa liberté de dire et de penser, vaut le détour.

Archives photo Le DL/Céline Zug

pelle : *Je me suis roulé dans la mode du stand-up par opportunisme*.

Pourquoi faut-il aller le voir ?

« Parce qu'avec la marque Didier Super, le produit sera conforme à l'emballage. Ça fait vingt ans que ça dure, je n'ai pas d'explication donc encore moins d'arguments ».

● Dominique Ghidoni

(*) Factory - Pôle Clown - rue Joseph-Vernet - jusqu'au samedi 26 juillet, à 18 heures - relâche les mardis 15 et 22 juillet.

(**) Factory - Pôle Clown - rue Joseph-Vernet - mardi 15 juillet à 21h15.

Renseignements complémentaires et réservations pour les deux spectacles : 09.74.74.64.90.

« Le Grand Cactus », un vivier de talents : zoom sur Freddy Tourgaux

Freddy Tourgaux, personnage emblématique de l'émission belge « Le Grand Cactus », à l'humour décalé et audacieux est dans la place jusqu'au samedi 26 juillet avec *Hein !*

« Je raconte le rapport étroit entre la France et la Belgique. » Derrière Freddy, se cache le comédien David Greuse, et une histoire invraisemblable de comment on devient artiste à part entière. « Freddy Tourgaux est né d'une boutade en vidéo, d'une réponse humoristique à l'appel de Benoît Poelvoorde, en 2011 et d'autres vidéos ont suivi. La consécration viendra

d'une chanson. « Un jour, notre réveil radio balance un ovni, *La tristitude* d'Oldelaf. On a beaucoup ri avec mon épouse et j'ai écrit *Ça va d'aller*, qui va m'embarquer jusqu'au plateau de « la France à un incroyable talent » et m'ouvrir les portes du « Grand Cactus » sur la RTBF. » Pendant sept ans, les interviews loufoques et absurdes de Freddy Tourgaux et de son caméraman dans les villages de Belgique font un carton.

● D.G.

L'autre Carnot à 18 h 05. Relâche les mardis 15 et 22 juillet. Renseignements et réservations : 09.73.23.04.18.

Notre sélection en variation sur le même thème

Dans le même genre, quelques spectacles, avec l'humour souvent surprenant pour trait d'union.

✳ **KTO TAM**, au théâtre La luna à 10 heures. L'âme d'une maison, déguisée en clown, dont la mission est obsolète suite au départ des habitants.

✳ **Y'a d'la joie**, à la Nouvelle Étoile, à 16 h 15, cabaret dérangé, dégenré, et déjanté.

✳ **Théâtre à la carte**, au Roi René, à 20 h 50, ou l'art de laisser au spectateur le choix du menu, via une carte composée de 30 scènes possibles.

✳ **Madame Bovary en plus drôle et moins long**, au Théâtre des Corps Saints, à 11 h 45. Pour tous ceux qui ont souffert à la lecture de cette œuvre, une revisite complètement décalée.

✳ **Kabinet**, à l'Espace Roseau à 20 h 10, une séance de psy clownesque dont on ressort totalement boosté.

✳ **Les histrioniques**, le théâtre « Le II », à 20 h 20 ou comment un sujet aussi fort que le mouvement MeToo peut être traité avec un humour qui chahute.

✳ **Le roi se meurt**, salle Tomasi, à 14 h 20, ou une version décalée et totalement imprévue du texte du grand Eugène Ionesco.



à partir du
4
Mars

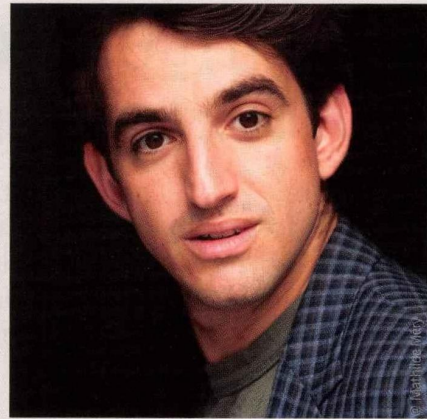
THÉÂTRE À LA CARTE

Anthéa - Antibes

Antonin Chalon

Un menu théâtral bien léché

Avec Julien Nacache et Louis-Aubry Longera, il orchestre *Théâtre à la carte*, savoureux spectacle qui propose aux spectateurs de choisir, sur un menu comme au restaurant, les scènes qu'ils veulent entendre.



Imaginez un théâtre aux allures de restaurant. Vous vous attablez, un serveur ou une serveuse vous tend un menu et vous y piochez, soigneusement, les pièces que vous avez envie de déguster. Après un amuse-bouche tout droit sorti d'une pièce de Courteline, offert par la maison, c'est à vous que revient le choix de la suite du repas. En entrée, des scènes sur l'amour. En plat de résistance, des scènes plus copieuses, abordant le thème du conflit. Des extraits de vaudeville vous seront ensuite servis sur un plateau aux allures de plateau de fromages, "bien affinés" nous promet Antonin Chalon, avant d'opter pour un dessert. Parmi les petites pépites gourmandes un *Tsar-tsar au couteau* ou un *Conflit de canard*. A vous de découvrir dans quels textes ils se nichent ! Le choix est proposé parmi trente scènes, 57 personnages, deux comédiens et une comédienne pour les jouer. Au total 972 combinaisons possibles. Aucune chance donc, même si vous reve-

nez voir le spectacle dix fois d'affilée, d'y retrouver le même menu.

Ce singulier et savoureux *Théâtre à la carte* est né dans l'imagination de Julien Nacache et Louis-Aubry Longera, réunis au sein de la troupe Les Collectionneurs. Voilà quelques années, tous deux candidats à plusieurs écoles nationales de théâtre avaient préparé méticuleusement de nombreuses scènes pour leurs concours. S'ils n'ont pas été reçus, ils ont choisi de faire fructifier cet apprentissage plutôt que le jeter aux orties et utiliser les scènes apprises au fil d'un spectacle. Antonin Chalon, qui les avait aidés à préparer ces concours, a rejoint l'aventure de *Théâtre à la carte* en assurant la co-mise en scène du spectacle et la direction d'acteurs.

Parmi les auteurs explorés, nombre de Français, de Labiche à Feydeau, en passant par Racine et Camus, Victor Hugo et Edmond Rostand, mais aussi de grands classiques mondiaux, comme Tchekhov ou Shakespeare et des textes plus contemporains comme Dennis Kelly.

"Ce qui fait le sel de ces menus, c'est le mélange des incontournables et des tirades-culte que le public attend avec un répertoire plus singulier, plus surprenant. Nous aimons aussi que se croisent en cuisine des personnages de pièces différentes, de façon très inattendue", commente Antonin Chalon.

Durant deux étés, le *Théâtre à la carte* a fait un tabac au Théâtre du Roi René, pendant le Off d'Avignon, il s'en revient faire un tour à Anthéa, avant une tournée. Ce théâtre singulier, s'il fallait trouver un type de lieu pour le définir, serait à mi-chemin entre le bistrot traditionnel, réconfortant et la cuisine de gourmet plus gastronomique. "Il y en a, en tout cas pour tous les goûts", promet Antonin Chalon.

Nedjma Van Egmond

■ *Théâtre à la carte*, de Louis-Aubry Longera, Julien Nacache, direction des scènes Antonin Chalon, mise en scène Les Collectionneurs. Anthéa, théâtre d'Antibes, 260 avenue Jules Grec 06600 Antibes, du 4 au 14/03

Théâtre à la carte

Presse et liens médias



Reportage TV France 3 Avignon :



Reportage TV France 3 :



Reportage TV BFM :



Interview théâtre Anthéa Antibes :



Théâtre à la carte

dégustation de scènes



merci et au plaisir!

DIFFUSION

Odile SAGE - D'un Acteur, l'Autre

00 33 (0)4 32 70 09 46

00 33 (0)6 81 91 45 08

acteur@orange.fr

www.dunacteurlautre.eu

Suivez-nous!



Les Collectionneurs - troupe de théâtre



@troupe les collectionneurs

WWW.LES-COLLECTIONNEURS.FR