

LES COLLECTIONNEURS

présente

THÉÂTRE À LA CARTE

DÉGUSTATION DE SCÈNES

LE PLUS GOURMAND DES SPECTACLES !
1 MENU • 30 SCÈNES AU CHOIX



LOUIS-AUBRY LONGERAY • JULIEN NACACHE ou MAXIME BOUTÉRAON • LOLA LETAROUILLY ou LINE ANCEL
DIRECTION DES SCÈNES & JEU ANTONIN CHALON
MISE EN SCÈNE LES COLLECTIONNEURS • MUSIQUE LIVE RAPHAËL MAILLET ou ÉLODIE SIFFERT



1 Menu
3 Comédiens
22 Scènes
49 Personnages
162 Combinaisons possibles

SOMMAIRE

LE SPECTACLE.....	
Production.....	4
Le Spectacle.....	5
Maquette des menus.....	6
L'accompagnement musical.....	7
Note d'intention	9
Les différentes formes.....	11
Photos.....	13
Presse et liens médias.....	20
Distribution.....	22
 LA COMPAGNIE.....	
La troupe.....	23
Les membres.....	24
 TECHNIQUE.....	27

Théâtre à la carte *production*

Production

LES COLLECTIONNEURS
TROUPE DE THÉÂTRE



1 139 Chemin du Cercle,
06570 Saint-Paul de Vence

1 Place du Palais,
06000 Nice



06.42.89.55.52



contact@les-collectionneurs.fr



www.les-collectionneurs.fr



Les Collectionneurs - troupe de théâtre



@troupe_les_collectionneurs

Diffusion

Odile SAGE - *D'un Acteur, l'Autre*

00 33 (0)4 32 70 09 46

00 33 (0)6 81 91 45 08

acteur@orange.fr

www.dunacteurlautre.eu

Co-production

Anthéa théâtre d'Antibes; Pôle théâtre - Ville de Nice;
Village de Saint-Paul de Vence; Ville de Mandelieu-la-Napoule

Durée

1h05



Association **LES COLLECTIONNEURS** - 1139 Chemin du Cercle - 06570 Saint-Paul de Vence

SIRET: 834973 141 00015

N° Licence entrepreneur du spectacle vivant: PLATESVD-2023006692

Théâtre à la carte

le spectacle

**ON CHOISIT CE QUE L'ON MANGE ;
ET POURQUOI PAS CE QUE L'ON VOIT ?**

Le concept est simple : une carte digne d'un grand restaurant et le spectateur choisit son propre menu théâtral parmi une déclinaison d'entrées classiques, de plats burlesques et de desserts contemporains, sans oublier menu enfants et autres mets inattendus...

Au total, un menu théâtral gastronomique en 6 services, avec une sélection d'auteurs cultes et de textes incontournables à la carte, le tout dans une ambiance de bistrot authentique et élégant où le service est au moins à la hauteur des plats proposés, pour ainsi offrir la plus gourmande des dégustations ! Dès le début du spectacle, le spectateur est accueilli par les comédiens dans une immersion restaurant la plus totale : les “serveurs” placent les spectateurs à leur table en fonction de leur réservation, dans une ambiance musicale live tel un bistrot parisien, en distribuant de véritables menus de théâtre dépliant (maquette jointe en p.8). Une fois les spectateurs installés, le trio de comédiens rejoint sa « cuisine littéraire » derrière le décor. Puis, ces mêmes serveurs présentent au public les différentes suggestions théâtrales du jour et le déroulé du menu. Un spectateur sélectionné dans le public fait son choix, pendant que le reste de l'équipe s'active pour servir l'extrait de pièce souhaité. La “cuisine” devient en un instant l'envers du décor où se concentrent et se préparent les merveilleux condiments du théâtre.

Le défi : être capable de jouer n'importe quel registre selon les desideratas du public, en changeant de costumes, de partenaires, d'accessoires et de temporalité très rapidement.

Au *Théâtre à la carte*, le service doit être particulièrement soigné. De ce fait, nous avons également accordé une importance particulière à l'accueil et aux transitions. Ainsi, en complément de l'apport musical soigné et d'une immersion dans un bistrot chic, les textes entre les scènes ont été conçus et travaillés tel un spectacle à part entière avec de nombreuses contrepèteries, jeux de mots, lapsus et autres effets comiques inspirés par exemple de l'univers de Raymond Devos, Stéphane de Groodt ou de la patte absurde des Deschiens.

-À table! Ça va refroidir. -

Théâtre à la carte

maquette des menus imprimés et distribués



Extérieur du menu, 4^{ème} et 1^{ère} page de couverture



Intérieur du menu ouvert, 1^{ère} et 2^{ème} page

Théâtre à la carte

l'accompagnement musical

Perfectionnistes, nous voulions faire de cette création un spectacle original à la fois surprenant, rythmé et divertissant. Nous voulons rassembler toutes les générations et faire en sorte qu'au sortir de cette dégustation insolite les familles débattent sur leur "plat" préféré, en confrontant les avis, les auteurs et les styles, tout en se souvenant d'un accueil chaleureux et inoubliable. Pour ce faire, nous avons décidé de collaborer avec un violoniste et/ou accordéoniste afin de soigner l'élégance voulue de notre établissement et accueillir tous les spectateurs dans un univers unique.

Le musicien interviendra d'abord pendant toute l'installation du public, en suscitant l'émerveillement des premiers venus, puis également entre les scènes choisies pendant les prises de commande, afin de toujours se replonger dans l'ambiance d'un grand restaurant.

Convivialité et élégance doivent être les maîtres-mots de notre établissement afin que les spectateurs soient dans les meilleures dispositions pour découvrir ou redécouvrir les scènes cultes sélectionnées et passer un moment plaisant, à la fois délectable et joyeux.

-À TABLE! C'est froid.-





Théâtre à la carte

note d'intention

3 comédiens , 25 textes préparés et 1 concours :
celui du Conservatoire National de Paris (CNSAD).

Autant de comédiens que d'« échecs »... Alors, pourquoi avoir travaillé si longtemps ? S'être investis avec tant de hargne et de passion ? Parceque, semblerait-il, que l'échec est la plus grande source de créativité ! Si les graines ont été plantées passionnément, elles n'ont pas germé à l'endroit prévu, mais plutôt dans la conception d'un spectacle totalement inédit :

Théâtre à la carte, dégustation de scènes

Les exigences du concours du CNSAD sont telles que parmi la vingtaine de scènes minutieusement choisies, puis préparées*, il y a une grande variété d'époques, de styles, de genres, d'écritures, d'auteurs...

Face à cette large palette, cela nous est apparu évident de trier les textes en fonction de critères et d'en faire un menu pour que le spectateur puisse enfin choisir ce dont il a envi de voir ! Du comique au tragique, de la prose aux vers, du français à l'anglais, ou de Tchekhov à Pommerat... il y en aura pour tous les goûts, soyez-en non pas convaincus, mais sûrs !

Ce spectacle semble être une véritable déclaration d'amour au théâtre, à son éclectisme et à sa spontanéité, car avant le choix du public, nul ne saura quel extrait de pièce sera interprété. Le concept contentera aussi les publics frileux à l'idée de s'embarquer dans des versions longues de spectacles, mais exaltés à l'idée d'avoir un court aperçu précautionneusement choisi d'au moins cinq textes phares, le tout dans une ambiance de grand restaurant comme dans un cabaret, dont l'immersion sera particulièrement léchée entre serveurs et acteurs.

-À table!-

* sous l'oeil bienveillant, aguerri et amical d'Antonin Chalon

Julien NACACHE & Louis-Aubry LONGERAY



Théâtre à la carte

les différentes formes

Chaque forme dure environ **1h05**, comprenant l'accueil musical du public, et un menu théâtral "gastronomique" en 6 services d'une dizaine de minutes et leur transition, ainsi qu'un digestif .

- **Forme traditionnelle salle de spectacle et cabaret :**

En fonction des lieux, il y aura au minimum 3 à 5 tables dressées par nos soins devant les éventuels gradins pour donner le code et installer les spectateurs qui choisiront le « menu théâtral ».

Si la surface le permet, il sera aussi possible d'établir une disposition intégralement plain-pied avec tables dressées, spectateurs attablés et ainsi privilégier une immersion la plus totale type **cabaret**.

De plus, nous proposons également une dégustation de notre vin et une éventuelle collaboration avec une buvette pendant le spectacle pour s'immiscer au maximum au « café théâtre » et accompagner au mieux le « repas littéraire ». Cette forme s'accompagne du musicien live et d'un technicien.

- **Forme scolaire et « itinérante » :**

Ce spectacle initialement itinérant, c'est à dire destiné à être représenté dans n'importe quel lieu et en particulier dans des établissements scolaires, peut être présenté en forme « allégée » , plus courte avec seulement un menu « bistrannique » en 3 services, un décor plus léger, sans régisseur et à moindre coût. Ainsi, le spectacle en version réduite peut aisément se produire en plein air, dans des salles de classes, des hôpitaux, des prisons, des cantines etc... S'en suivra également un échange avec « les chefs » de quelques minutes au sortir du menu pour converser et répondre aux questions des spectateurs curieux. Le dressage des tables avec carafes d'eau est également envisageable. (selfs, cantines etc...). Forme envisageable avec musicien live également.

- **Forme « café-théâtre » :**

Enfin, désireux de développer le concept jusqu'au bout, nous avons également la possibilité d'effectuer des collaborations dans de véritables bars, bistrots ou dans des restaurants de théâtres pour proposer un spectacle inédit, dans lesquels les spectateurs sont réellement attablés profitant d'un cadre plus vrai que nature, toujours en sirotant son apéritif. À préciser au cas par cas selon les lieux.

DIFFUSION : Odile SAGE - D'un Acteur, l'Autre

00 33 (0)4 32 70 09 46 / 00 33 (0)6 81 91 45 08 / acteur@orange.fr







« Un café, et la diction
s'il vous plaît! »









Théâtre à la carte

Presse et liens médias

le mag.

Les Collectionneurs

RACONTÉS PAR LE MENU

La troupe de Saint-Paul-de-Vence tourne en ce moment avec quatre pièces, pour les scolaires et les adultes. Dans le lot, « Théâtre à la carte », où le public peut choisir ce qui sera joué.

Un peu comme dans les pitches de la Silicon Valley, il est question de deux potes d'enfance, Julien Nacache et Louis-Aubry Longera y ont fait connaissance sur les planches, à l'époque de la primaire. À peine majeurs, après avoir fait leurs armes chez Les Enfants terribles, sous le regard de Numa Sadoul, leur mentor, ils ont monté Les Collectionneurs, leur propre troupe. Première aventure : un tour chez Feydeau, avec « On purge bébé ». « C'était joué un peu maladroitement, presque sans décor. Aujourd'hui, on tourne encore avec ce spectacle. On n'arrête pas de le faire évoluer, d'esthétiser encore plus, et de le professionnaliser. Tout en gardant l'idée de base du spectacle. On a dû faire 90 représentations au total, et on continuera l'an prochain », explique Julien Nacache, 26 ans, comme son complice.

Toqués de la scène

L'un et l'autre se voient volontiers comme des artisans. « On construit notre truc, notre maison et on ne cherche pas forcément à frapper à la porte des autres. Cette compagnie, ce n'est pas un tremplin, on veut vraiment tout faire pour qu'elle grandisse. On est parti d'une Twingo, qu'on aimerait bien transformer en semi-remorque », se marre le duo. Début décembre, Les Collectionneurs ont déboulé au Stockfish, à Nice. Avec des tabliers de serveurs,

des nappes blanches, du pinard. Dîner-spectacle ? Presque. Sur la carte, on retrouvait les éléments de ce qui allait constituer le menu d'une soirée baptisée « Théâtre à la carte », accompagnés de descriptions savoureuses. Pêle-mêle, on y trouvait « Ivanov » de Tchekhov, décrit comme une « salade russe à base de cœur d'artichauts ». « Lucrèce Borgia » de Victor Hugo, « bouchée à la Reine et ses pommes duchesses ». Ou encore une formule enfant avec « Le Petit Chaperon rouge » de Perrault, « croque-madame et forêt noire ».

Au total, onze scènes parmi lesquelles le public pouvait faire son choix, à la criée. Et c'était parti pour un « service » bien ficelé, si enlevé qu'il en était finalement un peu court et que la salle aurait bien repris du rab.

Recette zéro gaspi

Là encore, la naissance de ce projet pourrait entrer dans un storytelling façon Palo Alto. Derrière ce buffet varié, il y a d'abord eu un goût d'échec. Bien digéré, promettent Julien et Louis-Aubry, à la fois comédiens et metteurs en scène, accompagnés dans toutes leurs performances par Lola Letarouilly. « Avec Mélissa Polonie, une autre comédienne de la compagnie, on répétait avec notre ami Antonin Chalon. On avait choisi dix-huit scènes pour préparer le concours d'entrée au Conservatoire national de Paris.



Julien Nacache, Louis-Aubry Longera y et Lola Letarouilly sur la scène du Stockfish. (Photo Gaëlle Simon)

Il y a 1 500 candidats chaque année, seulement douze sont retenus. On avait tout bossé au cordeau, mais on s'est fait recalier dès le premier tour. On s'est dit que c'était dommage de ne pas recycler tout ce travail. Et ça nous a donné l'idée de « Théâtre à la carte ». On avait du classique, de l'alexandrin, du contemporain... Il fallait trouver comment mettre en forme tout ça », résume Julien Nacache.

« Finalement, on voit tout ça comme une sorte de symbole assez chouette. On a surpassé la déception pour la transformer en quelque chose de créatif. Et ça nous conforte dans l'idée qu'on a moins le profil que d'autres pour intégrer ces grandes écoles, mais qu'on a la fibre pour faire naître des spectacles. On veut cultiver cette indépendance, pouvoir choisir et ne pas attendre d'être choisis », complète Louis-Aubry Longera y.

JIMMY BOURSICOT
jboursicot@nicematin.fr

Un grand « Petit Chose » et trois amis dans « Deux frères »

Dans la besace de la troupe saint-pauloise, on trouve d'autres propositions. Comme une ambitieuse adaptation du « Petit Chose » de Daudet, avec cinq comédiens incarnant trente et un personnages sur scène, plus un musicien. Mais aussi « Deux frères ». En collaboration de longue date avec le théâtre antibois Anthéa, Les Collectionneurs s'y produiront à sept reprises au printemps prochain (du 14 au 17 mai, pour les scolaires et le grand public. Tout est complet, une nouvelle date pourrait être ajoutée). On retrouvera le trio Nacache-Longera y-Letarouilly.

« Là aussi, tout est parti d'une scène préparée pour le Conservatoire. Elle durait dix minutes et on a eu envie de passer à la version longue. Le texte de Fausto Paravidino est plein d'humour noir et de cynisme », notent Julien Nacache et Louis-Aubry Longera y.

Côté « Théâtre à la carte », quatre rendez-vous se profilent (27 janvier à La Roquette-sur-Siagne, 16 février à Saint-Martin-du-Var, 17 février à Saint-Jeanet et 20 avril à Cagnes-sur-Mer).

Riens les collectionneurs.

Théâtre

Théâtre à la carte

Presse et liens médias



Teaser du spectacle :



Reportage TV FRANCE 3 :



Reportage TV BFM :



Interview théâtre Anthéa :



Théâtre à la carte®

distribution

de, idée originale et conception

Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY

direction des scènes et jeu

Antonin CHALON

mise en scène

LES COLLECTIONNEURS

avec

Lola LETAROUILLY - Louis-Aubry LONGERAY - Julien NACACHE

accompagnement musical live

Raphaël MAILLET ou Élodie SIFFERT au violon
et/ou

Antonin CHALON à l'accordéon

régie plateau et habillage

Amy BROCKHOUSE

régisser lumière

Grégory CAMPANELLA



DIFFUSION : Odile SAGE - *D'un Acteur, l'Autre*

00 33 (0)4 32 70 09 46 / 00 33 (0)6 81 91 45 08 / acteur@orange.fr

Théâtre à la carte *la troupe*



La troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** a été fondée en 2015 à Saint-Paul de Vence par Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY.

Cette troupe professionnelle conçoit des spectacles à partir d'oeuvres classiques et d'auteurs incontournables avec pour valeurs ajoutées la musique live, l'universalité totale des spectacles et une identité visuelle bien précise. Aujourd'hui, elle sillonne les routes de France avec quatre spectacles:

-*On Purge bébé*, de **Georges FEYDEAU**

-*Le Petit Chose*, inspiré du roman d'**Alphonse DAUDET**

-*Deux frères*, de **Fausto PARAVIDINO**

-*Théâtre à la carte, dégustation de scènes* de **Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY**

La troupe axe également son travail sur les publics scolaires, intervient dans les écoles et collabore depuis quelques années avec le **théâtre Anthéa d'Antibes** afin de créer chaque année un spectacle itinérant à destination des établissements scolaires de la région PACA. Elle entame également des démarches de représentations scolaires via le PASSculture en misant sur l'accessibilité des textes classiques aux plus jeunes ou encore dans des milieux défavorisés du spectacle vivant.

Armé d'une équipe motivée, perfectionniste et pluridisciplinaire, la troupe compte bien exploiter la fougue de ses membres pour toujours se réinventer: en parallèle des tournées, Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY songent également à leur première écriture théâtrale, à une énième mise en scène, ou encore à la création d'un long-métrage s'inspirant de leur compagnie.

Se dessinant au fil du temps un véritable univers, la troupe **LES COLLECTIONNEURS**, se distingue pour chaque spectacle par un univers temporel affirmé et une identité précise afin d'offrir une pointe de nostalgie et un voyage toujours plus divertissant aux spectateurs.

Théâtre à la carte

les membres



JULIEN NACACHE

Comédien âgé de 27 ans, Julien Nacache a été formé dès son plus jeune âge dans la compagnie des *Enfants Terribles* de l'homme d'opéra **Numa Sadoul**. Avec plusieurs festivals d'Avignon à son actif et en parallèle d'une licence d'Art du Spectacle à l'université de Nice, il crée en 2015 sa propre compagnie à Saint- Paul de Vence: **LES COLLECTIONNEURS**. Avec cette compagnie, il s'expérimente en duo à la mise en scène avec son éternel acolyte Louis-Aubry Longeray, et sillonne la France depuis maintenant plus de six ans accompagné de sa tendre équipe! Il travaille également sur l'accessibilité des textes classiques au jeune public et encadre de nombreux ateliers d'art vivant dans des collèges, lycées ou des écoles de commerce.



LOUIS-AUBRY LONGERAY

Comédien depuis l'âge de 9 ans, Louis-Aubry Longeray a débuté sa formation théâtrale sous la tutelle de **Numa Sadoul** metteur en scène d'opéra, en intégrant la compagnie des *Enfants Terribles* en 2007. Il y forgera en son sein une grande partie de son expérience au plateau, en foulant notamment les planches du festival OFF d'Avignon à 6 reprises entre 2008 et 2017. En 2015, il co-fonde sa troupe de théâtre accompagné de son partenaire de jeu Julien Nacache:

LES COLLECTIONNEURS, qui constitue pour eux une véritable opportunité de s'essayer à la mise en scène.

Théâtre à la carte

les membres



LOLA LETAROUILLY

Précoce de la scène, Lola Letarouilly intègre dès ses 11 ans la compagnie des *Enfants Terribles* dirigée par **Numa Sadoul**, à Saint-Paul de Vence. Elle défendra à merveille, et très jeune, des emplois phares comme celui d'*Ondine* de Jean Giraudoux, ou celui de *Salomé* d'Oscar Wilde en France et durant plusieurs festivals OFF d'Avignon. En parallèle de sa scolarité spécialisée en théâtre au **Lycée Bristol** de Cannes, la jeune femme solaire intègre la troupe **LES COLLECTIONNEURS**.



Antonin CHALON

Comédien, musicien et metteur en scène, Antonin Chalon intègre la **Classe libre** du Cours Florent promotion XXXIV en 2013, puis le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** de Paris en 2015. Il réalise en 2021 son premier court métrage : *Double Je*, récompensé dans de nombreux festivals. Si ce n'est un pilier devenu porteur au sein de notre équipe, il est aujourd'hui une grande valeur ajoutée de la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**.



Raphaël MAILLET

Violoniste médaillé des conservatoires d'Avignon et de Montpellier, Raphaël Maillet s'est forgé cependant une personnalité musicale éclectique. Fêru de violon traditionnel, il a aussi, par exemple, accompagné Thomas Fersen ; Il enseigne également, et distille le tout dans son seul en scène *Duos pour un Violon*. Ce spectacle marque - fièrement - une première collaboration très désirée de la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**.

Théâtre à la carte

dégustation de scènes



merci et au plaisir!

DIFFUSION

Odile SAGE - D'un Acteur, l'Autre

00 33 (0)4 32 70 09 46

00 33 (0)6 81 91 45 08

acteur@orange.fr

www.dunacteurlautre.eu

Suivez-nous!



Les Collectionneurs - troupe de théâtre



@troupe les collectionneurs

WWW.LES-COLLECTIONNEURS.FR

Les spectacles de la compagnie:



DIFFUSION : Odile SAGE - D'un Acteur, l'Autre

00 33 (0)4 32 70 09 46 / 00 33 (0)6 81 91 45 08 / acteur@orange.fr