

LES COLLECTIONNEURS  
présente

# *Théâtre à la carte*

*dégustation  
de  
scènes*



anthéa

antipolis  
théâtre  
d'antibes

production spectacle itinérant théâtre anthéa

« Un café, et la diction  
s'il vous plaît! »

# SOMMAIRE

<b>LE SPECTACLE.....</b>	
Production.....	4
Distribution.....	5
Note d'intention.....	7
Maquette des menus.....	9
Le spectacle.....	12
Les différentes formes.....	13
Photos.....	14
Revue de presse.....	22
Prérequis techniques.....	24
<b>LA COMPAGNIE.....</b>	
La troupe.....	25
Les membres.....	26

# Théâtre à la carte

## production

### Création

**LES COLLECTIONNEURS**  
TROUPE DE THÉÂTRE

1 139 Chemin du Cercle,  
**06570 Saint-Paul de Vence**

1 Place du Palais,  
**06000 Nice**

06.42.89.55.52

[contact@les-collectionneurs.fr](mailto:contact@les-collectionneurs.fr)

[www.les-collectionneurs.fr](http://www.les-collectionneurs.fr)

Les Collectionneurs - troupe de théâtre

@troupe\_les\_collectionneurs



### Co-production

anthéa - antipolis théâtre d'antibes

260, avenue Jules Grec  
**06600 Antibes**

04.83.76.13.13

[contact@anthea-antibes.fr](mailto:contact@anthea-antibes.fr)

[www.anthea-antibes.fr](http://www.anthea-antibes.fr)

anthéa - antipolis theatre d'antibes

@theatreanthea



Avec le soutien du  
Village de Saint-Paul de Vence

**Durée**

1h05

**Contact**

**Julien NACACHE**

[julien.nacache@les-collectionneurs.fr](mailto:julien.nacache@les-collectionneurs.fr)

+33 6.42.89.55.52

Association **LES COLLECTIONNEURS** - 1139 Chemin du Cercle - 06570 Saint-Paul de Vence

SIREN: 834973 141 00015

N° Licence entrepreneur du spectacle vivant: PLATESVD-2023006692

# *Théâtre à la carte*

## *distribution*

sur un concept et une idée originale de

© Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY

avec

Lola LETAROUILLY - Louis-Aubry LONGERAY - Julien NACACHE

collaboration artistique et direction d'acteurs

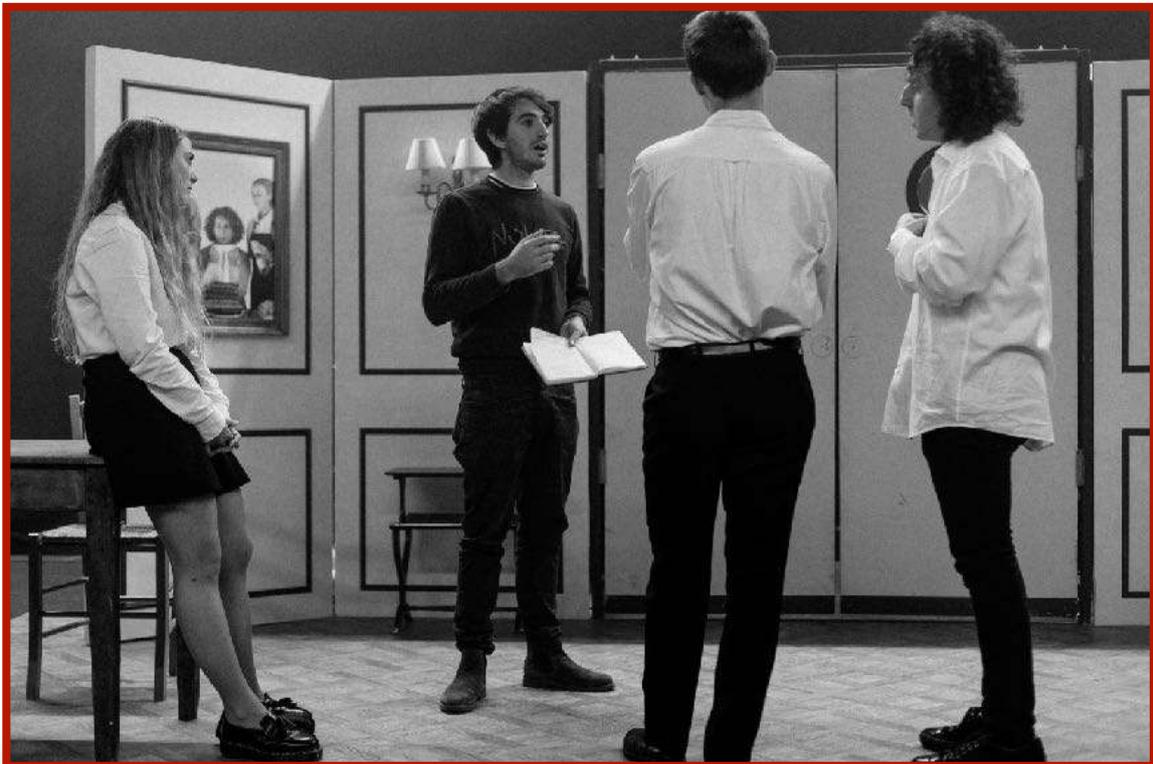
Antonin CHALON

régisseuse plateau

Amy BROCKHOUSE

régisseur lumières

Grégory CAMPANELLA



photos © Gaëlle STOFF



# *Théâtre à la carte*

## *note d'intention*

3 comédiens , 25 textes préparés et 1 concours:  
celui du Conservatoire National (CNSAD).

Autant de comédiens que d'« échecs »... Alors, pourquoi avoir travaillé si longtemps? S'être investis avec tant de hargne et de passion? Parceque, semblerait-il, que l'échec est la plus grande source de créativité!

Si les graines ont été plantées passionnément, elles n'ont pas germé à l'endroit prévu, mais plutôt dans la conception d'un spectacle totalement inédit:

### *Théâtre à la carte, dégustation de scène*

**Le concept:** un menu digne d'un grand restaurant, et le spectateur choisit sa propre formule théâtrale parmi une déclinaison d'« entrées » sur le thème de l'amour, de « plats » sur le thème du conflit, ainsi qu'une sélection de « desserts » contemporains. Sans oublier « menu enfant », « amuse-bouche » et « digestif » qui viendront étoffer notre offre.

Les exigences du concours du CNSAD sont telles que parmi la vingtaine de scènes minutieusement choisies, puis préparées\*, il y a une grande variété d'époques, de styles, de genres, d'écritures, d'auteurs...

Face à cette large palette, cela nous est apparu évident de trier les textes en fonction de critères et d'en faire un menu pour que le spectateur puisse enfin choisir ce dont il a envi de voir! Du comique au tragique, de la prose aux vers, du français à l'anglais, ou de Tchekhov à Pommerat... il y en aura pour tous les goûts, soyez-en non pas convaincus, mais sûrs!

Ce spectacle semble être une véritable déclaration d'amour au théâtre, à son éclectisme et à sa spontanéité, car avant le choix du public, nul ne saura quel extrait de pièce sera interprété.

Le concept contentera aussi les publics frileux à l'idée de s'embarquer dans des versions longues de spectacles, mais exaltés à l'idée d'avoir un court aperçu précautionneusement choisi d'au moins cinq textes phares, le tout dans une ambiance de grand restaurant dont l'immersion sera particulièrement léchée entre serveurs et acteurs.

-À table!-

*Julien NACACHE & Louis-Aubry LONGERAY*

\* sous l'oeil bienveillant, aguerri et amical d'Antonin Chalon et de Félicien Chauveau



# Théâtre à la carte

## maquette des menus imprimés et distribués

*Théâtre à la carte*  
dégustation  
de  
scènes

avec  
Tola LETAROUILLY - Louis-Army LONGERAY - Julien NACACHE

idée originale et concept ©  
Julien NACACHE - Louis-Army LONGERAY

collaboration artistique  
Antoine CHALON - Effrena CHAUVEAU

partenariats spéciaux  
Laurent LAFRITTE - LAURENCE BROCCOLINI - Jean ROQUEFORT

**SUVEZ-NOUS!**

[www.les-collectionneurs.fr](http://www.les-collectionneurs.fr)

Les Collectionneurs - troupe de théâtre

@troupe\_les\_collectionneurs

production  
scènes - artpolis théâtre d'ordres

création  
Troupe LES COLLECTIONNEURS

*Théâtre à la carte*  
dégustation  
de  
scènes



**LES COLLECTIONNEURS**  
troupe de théâtre

SAINT-PAUL DE VENCE

Extérieur du menu, 4ème et 1ère page de couverture

*Théâtre à la carte*  
dégustation  
de  
scènes

**MENU\***  
*Découverte*

**Entrée au choix**  
parmi une déclinaison d'entrées sur le thème de l'amour

∞

**Plat au choix**  
parmi une déclinaison de plats sur le thème du conflit

∞

**Dessert au choix**  
parmi une déclinaison de mets sucrés contemporains

**MENU enfant**

**Plat + dessert**

∞

*Le Petit Chaperon rouge*, de Charles Perrault, 1697  
croque-madame et forêt noire

\*Sentiments mets - jeu et mise en scène inclus - adaptable sous conditions  
La maison n'accepte pas les téléphones

*Théâtre à la carte*  
dégustation  
de  
scènes

**Entrées**

*Tartuffe*, de Molière.....1669  
broûllade 'al tartufo' et son grain de sel

*Le verrou*, de Guy de Maupassant.....1882  
chou frisé sur son lit fondant

*Ivanov*, d'Anton Tchekhov.....1887  
salade russe à base de creux d'arichants

---

**Plats**

*L'avare*, de Molière.....1668  
vol-au-vent garni, servi en emporte-pièce

*Lucrèce Borgia*, de Victor Hugo.....1833  
boucheée à la Reine et ses pommes duchesses

*Une demande en mariage*, d'Anton Tchekhov.....1889  
alliance de pommes de terre en robe des champs et d'ail en chemise

*On purge bébé*, de Georges Feydeau.....1910  
veau de ville aux petits oignons

---

**Desserts**

*Love & Money*, de Denis Kelly.....2006  
duo de financiers et sa crème anglaise

*Deux frères*, de Fausto Paravidino.....2008  
sorbet mi-figue mi-raisin à la liqueur italienne

*Antour*, de Joël Pommerat.....2013  
ardoise aux trois saveurs façon Pommerat

\*Sentiments mets - jeu et mise en scène inclus - adaptable sous conditions  
La maison n'accepte pas les téléphones

Intérieur du menu ouvert, 1ère et 2ème page

# *Théâtre à la carte*

## *maquette des menus*

### *Théâtre à la carte*

*dégustation  
de  
scènes*

#### **MENU\*** *Découverte*

##### **Entrée au choix**

parmi une déclinaison d'entrées sur le thème de l'amour



##### **Plat au choix**

parmi une déclinaison de plats sur le thème du conflit



##### **Dessert au choix**

parmi une déclinaison de mets sucrés contemporains

#### **MENU** *enfant*

##### **Plat + dessert**



*Le Petit Chaperon rouge*, de Charles Perrault, 1697

croque-madame et forêt noire

\*sentiments nets - jeu et mise en scène inclus - adaptable sous conditions  
La maison n'accepte pas les téléphones

# *Théâtre à la carte*

## *maquette des menus*

### *Théâtre à la carte*

*dégustation  
de  
scènes*

#### **Entrées**

<i>Tartuffe</i> , de Molière.....	1669
brouillade "al tartufo" et son grain de sel	
<i>Le verrou</i> , de Guy de Maupassant.....	1882
chou frisé sur son lit fondant	
<i>Ivanov</i> , d'Anton Tchekhov.....	1887
salade russe à base de coeurs d'artichauts	

#### **Plats**

<i>L'avare</i> , de Molière.....	1668
vol-au-vent garni, servi en emporte-pièce	
<i>Lucrece Borgia</i> , de Victor Hugo.....	1833
bouchée à la Reine et ses pommes duchesses	
<i>Une demande en mariage</i> , d'Anton Tchekhov.....	1889
alliance de pommes de terre en robe des champs et d'ail en chemise	
<i>On purge bébé</i> , de Georges Feydeau.....	1910
veau de ville aux petits oignons	

#### **Desserts**

<i>Love &amp; Money</i> , de Denis Kelly.....	2006
duo de financiers et sa crème anglaise	
<i>Deux frères</i> , de Fausto Paravidino.....	2008
sorbet mi-figue mi-raisin à la liqueur italienne	
<i>Amour</i> , de Joël Pommerat.....	2013
ardoise aux trois saveurs façon Pommerat	

\*sentiments nets - jeu et mise en scène inclus - adaptable sous conditions  
La maison n'accepte pas les téléphones

# *Théâtre à la carte*

## *le spectacle*

**On choisit ce que l'on mange, et pourquoi pas ce que l'on voit?**

Partant de cette interrogation, nous avons voulu profiter du parallèle indéniable qu'il y a entre un serveur et son client et d'un acteur et son spectateur.

Dès le début du spectacle, le spectateur est accueilli par les comédiens dans une immersion la plus totale: de manière tout à fait naturelle, les comédiens/serveurs distribuent de véritables menus de théâtre dépliant (maquette jointe en p.8), et placent les spectateurs à leur table en fonction de leur réservation, comme au restaurant! Une fois les spectateurs installés, le trio de comédiens rejoint sa « cuisine littéraire » en arrière scène représentée par un décor particulièrement soigné et réaliste. Puis, sous l'apparat de serveurs très élégants, un maître d'hôtel, un sommelier et un chef de rang font leur apparition au devant de la scène pour présenter au public les différentes suggestions théâtrales du jour. Un représentant de réservation fait son choix, l'indique au serveur notant sur son calepin, pendant que le reste de l'équipe s'active pour servir l'extrait de pièce souhaité.

La « cuisine » devient en un instant l'envers du décor où se concentrent, se préparent et s'improvisent les merveilleux condiments du théâtre.

**Le défi: être capable de jouer n'importe quel registre selon les desideratas du public, en changeant de costumes, d'accessoires et de temporalité très rapidement.**

Enfin, au restaurant, le service doit être au moins à la hauteur des plats proposés. Au *Théâtre à la carte*, c'est pareil. De ce fait, nous avons accordé une importance particulière à l'accueil et aux transitions afin de toujours plonger le spectateur/client dans une partie de divertissement. Ainsi, les textes inter-scènes ont été conçus et travaillés tel un spectacle à part entière, avec en complément de l'improvisation, de nombreuses contrepèteries, jeux de mots, lapsus et autres effets comiques inspirés par exemple de l'univers de Raymond Devos ou Stéphane de Groodt.

-À table! Ça va refroidir. -

# *Théâtre à la carte*

## *les différentes formes*

Chaque forme dure environ **1h15**, comprenant l'accueil public, environ **6** scènes d'une dizaine de minutes chacune et leur transition, ainsi qu'un « digestif ».

- **Forme traditionnelle « salle de spectacle » :**

En fonction des lieux, il y aura au minimum 3 à 5 tables dressées par nos soins devant les éventuels gradins pour donner le code et installer les spectateurs qui choisirons le « menu théâtral ».

Si la surface le permet, il sera aussi possible d'établir une disposition intégralement plain-pied avec des tables dressées et ainsi privilégier une immersion la plus totale type « cabaret ».

De plus, nous proposons également une dégustation de notre vin et une éventuelle collaboration avec une buvette pendant le spectacle pour s'immiscer au maximum au « café théâtre » et accompagner au mieux le « repas littéraire ».

- **Forme scolaire et « itinérante »**

Ce spectacle initialement itinérant, c'est à dire destiné à être représenté dans n'importe quel lieu et en particulier dans des établissements scolaires, peut être présenté en forme « allégée », et plus courte avec seulement 3 scènes et un décor plus facilement montable. Ainsi le spectacle peut aisément se produire en plein air, dans des salles de classes, des hôpitaux, des prisons, des cantines etc... S'en suivra également un échange avec « les chefs » de quelques minutes au sortir du menu pour converser et répondre aux questions des spectateurs curieux. Le dressage des tables avec carafes d'eau est également envisageable.

- **Forme « café-théâtre » :**

Enfin, désireux de développer le concept jusqu'au bout, nous avons également la possibilité d'effectuer des collaborations dans de véritables bars, bistrot ou dans des restaurants de théâtres pour proposer un spectacle inédit, dans lesquels les spectateurs sont réellement attablés profitant d'un cadre plus vrai que nature, toujours en sirotant son apéritif. Le décor serait donc directement le lieu lui-même.

-À TABLE! C'est froid.-









1 menu  
3 comédiens  
14 scènes  
33 personnages  
47 combinaisons possibles









# *Théâtre à la carte*

## *Revue de presse*



Teaser du spectacle :



Reportage TV FRANCE 3 :



Reportage TV BFM :



Interview théâtre Anthéa :



# Théâtre à la carte

## Revue de presse

le mag.

## Les Collectionneurs

### RACONTÉS PAR LE MENU

**La troupe de Saint-Paul-de-Vence tourne en ce moment avec quatre pièces, pour les scolaires et les adultes. Dans le lot, « Théâtre à la carte », où le public peut choisir ce qui sera joué.**

Un peu comme dans les pitches de la Silicon Valley, il est question de deux potes d'enfance, Julien Nacache et Louis-Aubry Longeray ont fait connaissance sur les planches, à l'époque de la primaire. À peine majeurs, après avoir fait leurs armes chez Les Enfants terribles, sous le regard de Numa Sadoul, leur mentor, ils ont monté Les Collectionneurs, leur propre troupe. Première aventure : un tour chez Feydeau, avec « On purge bébé ». « C'était joué un peu maladroitement, presque sans décor. Aujourd'hui, on tourne encore avec ce spectacle. On n'arrête pas de le faire évoluer, d'esthétiser encore plus, et de le professionnaliser. Tout en gardant l'idée de base du spectacle... On a dû faire 90 représentations au total, et on continuera l'an prochain », explique Julien Nacache, 26 ans, comme son complice.

#### Toqués de la scène

L'un et l'autre se voient volontiers comme des artisans. « On construit notre truc, notre maison et on ne cherche pas forcément à frapper à la porte des autres. Cette compagnie, ce n'est pas un tremplin, on veut vraiment tout faire pour qu'elle grandisse. On est parti d'une Tingo, qu'on aimerait bien transformer en semi-remorque », se marre le duo. Début décembre. Les Collectionneurs ont déboulé au Stockfish, à Nice. Avec des tabliers de serveurs,

des nappes blanches, du pinard. Dîner-spectacle ? Presque. Sur la carte, on retrouvait les éléments de ce qui allait constituer le menu d'une soirée baptisée « Théâtre à la carte », accompagnés de descriptions savoureuses. Péle-mêle, on y trouvait « Ivanov » de Tchekhov, décrit comme une « salade russe à base de cœur d'artichauts ». « Lucrèce Borgia » de Victor Hugo. « bouchée à la Reine et ses pommes duchesses ». Ou encore une formule enfant avec « Le Petit Chaperon rouge » de Perrault, « croque-madame et forêt noire ».

Au total, onze scènes parmi lesquelles le public pouvait faire son choix, à la criée. Et c'était parti pour un « service » bien ficelé, si enlevé qu'il en était finalement un peu court et que la salle aurait bien repris du rab.

#### Recette zéro gaspi

Là encore, la naissance de ce projet pourrait entrer dans un storytelling façon Palo Alto. Derrière ce buffet varié, il y a d'abord eu un goût d'échec. Bien digéré, promettent Julien et Louis-Aubry, à la fois comédiens et metteurs en scène, accompagnés dans toutes leurs performances par Lola Letarouilly. « Avec Mélissa Polonie, une autre comédienne de la compagnie, on répétait avec notre ami Antonin Charlon. On avait choisi dix-huit scènes pour préparer le concours d'entrée au Conservatoire national de Paris.



Julien Nacache, Louis-Aubry Longeray et Lola Letarouilly sur la scène du Stockfish. (Photo Gaëlle Simon)

Il y a 1 500 candidats chaque année, seulement douze sont retenus. On avait tout bossé au cordeau, mais on s'est fait recalier dès le premier tour. On s'est dit que c'était dommage de ne pas recycler tout ce travail. Et ça nous a donné l'idée de « Théâtre à la carte ». On avait du classique, de l'alexandrin, du contemporain... Il fallait trouver comment mettre en forme tout ça », résume Julien Nacache.

« Finalement, on voit tout ça comme une sorte de symbole assez chouette. On a surpassé la déception pour la transformer en quelque chose de créatif. Et ça nous conforte dans l'idée qu'on a moins le profil que d'autres pour intégrer ces grandes écoles, mais qu'on a la fibre pour faire naître des spectacles. On veut cultiver cette indépendance, pouvoir choisir et ne pas attendre d'être choisis », complète Louis-Aubry Longeray.

JIMMY BOURSICOT  
jboursicot@nicematin.fr

#### Un grand « Petit Chose » et trois amis dans « Deux frères »

Dans la besace de la troupe saint-pauloise, on trouve d'autres propositions. Comme une ambitieuse adaptation du « Petit Chose » de Daudet, avec cinq comédiens incarnant trente et un personnages sur scène, plus un musicien. Mais aussi « Deux frères ». En collaboration de longue date avec le théâtre antibois Anthéa, Les Collectionneurs s'y produiront à sept reprises au printemps prochain (du 14 au 17 mai, pour les scolaires et le grand public. Tout est complet, une nouvelle date pourrait être ajoutée). On retrouvera le trio Nacache-Longeray-Letarouilly.

« Là aussi, tout est parti d'une scène préparée pour le Conservatoire. Elle durait dix minutes et on a eu envie de passer à la version longue. Le texte de Fausto Paravidino est plein d'humour noir et de cynisme », notent Julien Nacache et Louis-Aubry Longeray.

Côté « Théâtre à la carte », quatre rendez-vous se profilent (27 janvier à La Roquette-sur-Siagne, 16 février à Saint-Martin-du-Var, 17 février à Saint-Jeannet et 20 avril à Cagnes-sur-Mer).

Rens. lescollectionneurs.fr

Théâtre

# *Théâtre à la carte*

## *Prérequis techniques*

### TOURNÉE

**Nombre de personnes en tournée:** 5 personnes (3 comédien, 2 techniciens)

**Logement et transport:** inclus dans tous les Alpes-Maritimes, à définir au km si plus loin

**Repas:** prévoir repas du midi et catering avant représentation

**Loge:** collective de préférence, eau fraîche au minimum, fer et table à repasser, nécessaire de douche

**Camion:** prévoir stationnement pour camion 12m3 , hauteur 3m minimum

### ESPACE SCÉNIQUE

Spectacle adaptable aussi bien en intérieur qu'en extérieur

Ouverture minimum **6m**

Profondeur minimum **4m**

Hauteur minimum **2,20m**

Public en gradin ou en salle selon disposition

Prévoir portant costumes à coulisse jardin et à coulisse cour

Prévoir lumière bleue en coulisse pour changements rapides

### DÉCOR

Le décor se monte et se démonte facilement seulement par l'équipe artistique:

-Lino de sol 4 x 6m

-Portes battantes et feuilles de décor env. 7m x 2m

### SONS

Musique pendant entrée publique à diffuser via clef USB ou Macbook.

### LUMIÈRES

En fonction de la console, la régie lumière se fera sur pupitre ou sur **D-LIGHT** via Macbook.

Merci de communiquer à notre régisseur la référence exacte de la console.

Prévoir au minimum 2 lignes graduées pour appliques murales.

**Plan de feu précis et fiche technique sur demande selon disposition**

### MONTAGE

1 services de 4 heures MINIMUM le jour même si représentation en soirée

## Contact

**Julien NACACHE**

[julien.nacache@les-collectionneurs.fr](mailto:julien.nacache@les-collectionneurs.fr)

+33 6.42.89.55.52

# *Théâtre à la carte* *la troupe*



La troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** a été fondée en 2015 à Saint-Paul de Vence par Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY.

Cette troupe professionnelle conçoit des spectacles à partir d'oeuvres classiques et d'auteurs incontournables avec pour valeurs ajoutées la musique live, l'universalité totale des spectacles et une identité visuelle bien précise. Aujourd'hui, elle sillonne les routes de France avec quatre spectacles:

-*On Purge bébé*, de **Georges FEYDEAU**

-*Le Petit Chose*, inspiré du roman d'**Alphonse DAUDET**

-*Deux frères*, de **Fausto PARAVIDINO**

-*Théâtre à la carte, dégustation de scènes* de **Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY**

La troupe axe également son travail sur les publics scolaires, intervient dans les écoles et collabore depuis quelques années avec le **théâtre Anthéa d'Antibes** afin de créer chaque année un spectacle itinérant à destination des établissements scolaires de la région PACA. Elle entame également des démarches de représentations scolaires via le PASSculture en misant sur l'accessibilité des textes classiques aux plus jeunes ou encore dans des milieux défavorisés du spectacle vivant.

Armé d'une équipe motivée, perfectionniste et pluridisciplinaire, la troupe compte bien exploiter la fougue de ses membres pour toujours se réinventer: en parallèle des tournées, Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY songent également à leur première écriture théâtrale, à une énième mise en scène, ou encore à la création d'un long-métrage s'inspirant de leur compagnie.

Se dessinant au fil du temps un véritable univers, la troupe **LES COLLECTIONNEURS**, se distingue pour chaque spectacle par un univers temporel affirmé et une identité précise afin d'offrir une pointe de nostalgie et un voyage toujours plus divertissant aux spectateurs.

# *Théâtre à la carte*

## *les membres*

### JULIEN NACACHE



Comédien âgé de 26 ans, Julien Nacache a été formé dès son plus jeune âge dans la compagnie des *Enfants Terribles* de l'homme d'opéra **Numa Sadoul**. Avec plusieurs festivals d'Avignon à son actif et en parallèle d'une licence d'Art du Spectacle à l'université de Nice, il crée en 2015 sa propre compagnie à Saint-Paul de Vence: **LES COLLECTIONNEURS**. Avec cette compagnie, il s'expérimente en duo à la mise en scène avec son éternel acolyte Louis-Aubry Longeray, et sillonne la France depuis maintenant plus de six ans accompagné de sa tendre équipe! Il travaille également sur

l'accessibilité des textes classiques au jeune public et encadre de nombreux ateliers d'art vivant dans des collèges, lycées ou des écoles de commerce.

D'abord très actif sur la région niçoise, Julien Nacache collabore maintenant avec plusieurs compagnies professionnelles entre Nice et Paris. Il a essentiellement débuté avec **Numa Sadoul** avant d'avoir travaillé avec **Irina Brook**, puis longuement avec **Simon Eine**, *sociétaire honoraire de la comédie française*, également avec **Félicien Chauveau** dans le collectif **La Machine**, pour enfin collaborer aux côtés de **Michel Boujenah** dans *l'Avare* de Molière au **Théâtre des Variétés** sous la direction du metteur en scène et directeur du **théâtre Anthéa d'Antibes, Daniel Benoin**.

En parallèle de son activité scénique dense, Julien Nacache forge également son expérience aussi bien devant que derrière la caméra en tournant pour des fictions (*Brice de Nice*, *Jonas* (Arte), séries tv, pubs...). Également exalté à l'idée de mettre en image des histoires, il réalise des courts-métrages pour des festivals ou des publicités en attendant de voir venir son premier long métrage auquel il songe maintenant depuis de longues années...

# *Théâtre à la carte*

## *les membres*

### **LOUIS-AUBRY LONGERAY**



Comédien depuis l'âge de 9 ans, Louis-Aubry Longera a débuté sa formation théâtrale sous la tutelle de **Numa Sadoul** metteur en scène d'opéra, en intégrant la compagnie des *Enfants Terribles* en 2007. Il y forgera en son sein une grande partie de son expérience au plateau, en foulant notamment les planches du festival OFF d'Avignon à 6 reprises entre 2008 et 2017. En 2015, il co-fonde sa troupe de théâtre accompagné de son partenaire de jeu Julien Nacache:

**LES COLLECTIONNEURS**, qui constitue pour eux une véritable opportunité de s'essayer à la mise en scène.

Par la suite, il évoluera aussi sous les directions d'**Irina Brook** ou de **Simon Eine**, *sociétaire honoraire de la Comédie Française*.

Diplômé d'une licence d'Arts du spectacle à la faculté de lettres de Nice en 2018, il décide, en parallèle de ses études, d'étendre son activité artistique à la pratique enseignante, en dispensant notamment des ateliers théâtre dans des collèges et des écoles de commerce.

Depuis 2021 Louis-Aubry collabore avec le collectif *La Machine* dans trois spectacles: deux formes courtes itinérantes de Molière, ainsi que dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par **Félicien Chauveau**.

Il s'exercera aussi bien devant la caméra dans des compétitions de films courts (Nikon Festival; 48h festival) et à quelques reprises pour la télévision (*Jusqu'à ce que la mort nous unisse; Tandem...*).

# *Théâtre à la carte*

## *les membres*

### LOLA LETAROUILLY



Précoce de la scène, Lola Letarouilly intègre dès ses 11 ans la compagnie des *Enfants Terribles* dirigée par **Numa Sadoul**, à Saint-Paul de Vence. Elle défendra à merveille, et très jeune, des emplois phares comme celui d'*Ondine* de Jean Giraudoux, ou celui de *Salomé* d'Oscar Wilde en France et durant plusieurs festivals OFF d'Avignon.

En parallèle de sa scolarité spécialisée en théâtre au **Lycée Bristol** de Cannes, la jeune femme solaire intègre la troupe **LES COLLECTIONNEURS** en 2015 avec laquelle elle tiendra le rôle de Julie Follavoine dans l'adaptation musicale *On Purge Bébé*

de Georges Feydeau, puis deviendra un des rôles principaux dans l'adaptation du roman *Le Petit Chose*, d'après Alphonse Daudet.

Très tôt, elle s'expérimente également aux côtés d'**Irina Brook** (*Le Songe d'une Nuit d'été*, W.Shakespeare, 2017), directrice du **Théâtre National de Nice** et endure cette expérience en tant que comédienne à l'**Opéra de Nice** dans la *Flûte enchantée* de Mozart mise en scène par **Numa Sadoul**.

En 2019, Lola Letarouilly est admise à la prestigieuse université **Louis-Lumière** à Lyon 2 en section Arts du spectacle et diversifie en parallèle son activité aussi bien dans la pédagogie que sur des tournages ou des shootings photo.

Actuellement, elle est à l'affiche de toutes les productions de la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**, et est une des recrues fondatrices indispensable au bon équilibre de la troupe.

# *Théâtre à la carte*

## *les membres*

### Antonin CHALON



Comédien, musicien et metteur en scène, Antonin Chalon intègre la **Classe libre** du Cours Florent promotion XXXIV en 2013, puis le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** de Paris en 2015.

Il met en scène *Léonie est en Avance* de Georges Feydeau au Théâtre du Lucernaire en 2016. Au festival d'Avignon OFF 2019, il met en scène *After the end* de Dennis Kelly, qu'il adapte en septembre 2020 pour une tournée extérieure, dans un container. Il réalise en 2021 son premier court métrage : *Double Je*, récompensé dans de nombreux festivals.

Après une première collaboration dans la compagnie sur le spectacle *Deux Frères*, Antonin a su se rendre quasiment indispensable quant à l'élaboration du spectacle *Théâtre à la Carte*, que ce soit sur le travail de précision des scènes, d'équilibre, d'idées de mise en scène ou de gestion générale.

Si ce n'est un pilier devenu porteur au sein de notre équipe, il est aujourd'hui une grande valeur ajoutée de la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**.

# *Théâtre à la carte*

## *dégustation de scènes*



*merci et au plaisir!*

### CONTACTS

**Julien NACACHE**

+33 6.42.89.55.52

[julien.nacache@les-collectionneurs.fr](mailto:julien.nacache@les-collectionneurs.fr)

**Louis-Aubry LONGERAY**

+33 6.74.75.94.90

[louisaubry.longeray@les-collectionneurs.fr](mailto:louisaubry.longeray@les-collectionneurs.fr)

**Suivez-nous!**



[Les Collectionneurs - troupe de théâtre](#)



[@troupe les collectionneurs](#)

**[WWW.LES-COLLECTIONNEURS.FR](http://WWW.LES-COLLECTIONNEURS.FR)**

# Les spectacles de la compagnie:

