

LES COLLECTIONNEURS

présente

ON PURGE BÉBÉ

et son quartet de jazz

ADAPTATION MUSICALE

Comédie de Georges FEYDEAU



MÉLISSA POLONIE • PAUL BROUET • LOLA LETAROUILLY
LOUIS-AUBRY LONGERAY • JULIEN NACACHE
DIRECTION MUSICALE GUILLAUME ZANIER CRÉATION LUMIÈRES TOM COURBOULEX



Adaptation inédite 2024
« Quartet Jazz »

Direction musicale
Guillaume ZANIER

Formation live
Pianiste
Saxophoniste
Contrebassiste
Percussionniste



SOMMAIRE

LE SPECTACLE.....	
Production.....	4
Distribution.....	6
La pièce.....	7
Note d'intention.....	8
L'apport musical.....	10
Photos.....	12
LA COMPAGNIE.....	
La troupe.....	18
Les membres.....	19
MÉDIAS.....	
Revue de presse.....	22
Liens vidéos.....	25
Prérequis techniques	26

ON PURGE BÉBÉ

Production

Spectacle tout public et familial
Disponible en scolaire

Production

LES COLLECTIONNEURS

TROUPE DE THÉÂTRE



1 139 Chemin du Cercle, 06570 Saint-Paul de Vence
1 place du Palais, 06000 Nice



06.42.89.55.52



contact@les-collectionneurs.fr



www.les-collectionneurs.fr



Les Collectionneurs - troupe de théâtre



@troupe_les_collectionneurs

Co-production

Village de Saint-Paul de Vence

Création

2016 - Saint-Paul de Vence

Re-création musicale 2024

Durée: 1h15

Contact

Julien NACACHE

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

+33 6.42.89.55.52

Association **LES COLLECTIONNEURS** - 1139 Chemin du Cercle - 06570 Saint-Paul de Vence

SIREN: 834973 141 00015

N° Licence entrepreneur du spectacle vivant: PLATESVD-2023006692

« J' veux pas m' purger. »



ON PURGE BÉBÉ

Distribution

Julien NACACHE

Bastien FOLLAVOINE

Louis-Aubry LONGERAY

Adhémaume CHOUILLOUX

Lola LETAROUILLY

Julie FOLLAVOINE

Numa SADOUL

Toto, 7 ans

Mélissa POLONIE ou Line ANCEL
en alternance

Rose

Guillaume ZANIER

Le Pianiste

Formation Quartet Jazz

Amaro Lopez

saxophoniste

David Marques

contrebassiste

Giacomo Andreani

percussionniste

Composition et direction musicale

Guillaume ZANIER

Lumières

Tom COURBOULEX

Reprise de **Gregory CAMPANELLA**

Adaptation & mise en scène

Louis-Aubry LONGERAY

Julien NACACHE

ON PURGE BÉBÉ

La pièce

Texte : *On Purge Bébé*, comédie en I acte parue en 1910

Auteur : Georges FEYDEAU

Durée : environ 1H10

George Feydeau, auteur de vaudevilles à succès, nous raconte avec une réalité bluffante et un rythme épatant la très drôle rencontre entre un fabricant de porcelaine peu ordinaire et un client très important lors d'un déjeuner d'affaires. Cette rencontre si décisive entre bourgeois sera pourtant chamboulée par l'interruption soudaine de Julie, l'épouse de Mr.Follavoine, et les problèmes intestinaux de leur enfant roi « Toto ». Au fur et à mesure de scènes de ménage, de quiproquos, d'absurdité, de contrastes comiques, sans oublier l'imprévisibilité du personnage de Toto, enfant fou et tyrannique, le spectateur se retrouve dans une cascade de règlements de comptes extrêmement comiques et cathartiques... (les puristes évoqueront même la notion de « tragédie » !)

Le génie de cette pièce est accentué par l'universalité des propos qui plus d'un siècle après demeurent toujours d'actualité : en épiant les relations familiales mouvementées, les rapports conjugaux biaisés et les liens professionnels intéressés, cette œuvre illustre avec une rhétorique, un rythme, et une ironie parfaitement maîtrisés une situation banale et préoccupante mais éminemment divertissante.

L'autre génie de cette œuvre est Toto, « petit » diabolin de 7 ans, incontestablement le vainqueur de cette querelle. Sans doute le personnage le plus humain, qui dans ce chaos familial va obtenir gain de cause avec malice et légèreté en étant lui même le moteur de l'intrigue.

ON PURGE BÉBÉ

Note d'intention

Le défi : transposer cette pièce incontournable du répertoire en un spectacle musical, burlesque et léger.

L'œuvre vaudevillesque de Georges Feydeau a été conçue avec un tel rythme que la proximité avec une partition de musique au sein même du texte nous est parue comme une évidence. La complémentarité textuelle et musicale live est donc notre principale valeur ajoutée : grâce à des intermèdes musicaux, des bruitages ponctuels, et des effets comiques du pianiste et/ou des musiciens directement sur scène, nous avons pour objectif de démultiplier le rythme déjà instauré dans l'œuvre afin d'en offrir une heure de divertissement inoubliable ! Ainsi, pour revisiter l'aspect bourgeois de la pièce, nos musiciens « jazz » permettrons d'assurer une ambiance musicale constante et une immersion type « piano bar » très distinguée dès l'entrée du public. Notre parti pris est aussi celui du cartoon et du burlesque avec des bruitages live et musicaux qui ne feront qu'accompagner le texte et accentuer les effets de manière cinématographique tel un film muet. Enfin, le décalage entre les comédiens et les musiciens permet parfois de briser le quatrième mur et ainsi provoquer un spectacle interactif et très actuel.

La troupe *Les Collectionneurs* doit son empreinte esthétique à un goût prononcé pour le vintage. Dans *On Purge Bébé*, nous avons voulu contextualiser l'intrigue au cœur des 70's, tel un vieux cabinet de police, inspiré de mythiques films parodiques. Pour ce faire, nous avons travaillé sur l'harmonie de costumes minutieusement sélectionnés, du mobilier chiné et retravaillé ainsi que des accessoires pops, toujours harmonieux et colorés. Cette inspiration esthétique nous permet de s'approprier l'œuvre de G.Feydeau dans une identité visuelle qui est la nôtre et qui s'allie parfaitement à l'apport musical « jazz » voire « soul » très enjoué et vintage.

ON PURGE BÉBÉ

Note d'intention

Ensuite, la distribution joue un rôle très importante dans notre adaptation car les comédiens sont d'une génération commune rendant d'autant plus crédible les couples formés. Cependant, pour accentuer le contraste, et peaufiner notre parti pris décalé, nous avons donc fait appel à un comédien démesurément plus âgé pour le rôle du bébé. Ainsi, le personnage de « Toto, 7 ans » est interprété par Numa SADOUL, 76 ans, le professeur de théâtre et mentor principal d'une majorité des membres de notre joyeuse troupe. Ce choix renforcera l'aspect comique, tyrannique et autoritaire de ce « petit » diabolin avec une touche d'absurde évidente.

La création musicale, l'inspiration vintage, et le décalage burlesque ont indéniablement dessiné notre parti pris afin d'offrir un spectacle rythmé et actuel, aussi drôle visuellement que textuellement : chaque quiproquo, chaque gag, chaque comique de situation nous laissent l'opportunité de créer des bulles musicales, légères, fantaisistes et toujours plus inventives. Le tout, inspiré d'un univers film muet, burlesque et cartoon au coeur des 70's!

Tel est le défi lancé par la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**, prête à tout pour ancrer dans vos mémoires un passage indélébile...

Louis-Aubry LONGERAY & Julien NACACHE

ON PURGE BÉBÉ

L'apport musical

Notre adaptation musicale s'est déjà vue jouée près d'une centaine de fois depuis quelques années. Afin de sans cesse innover, et pour faire face à la demande, nous avons décidé de perfectionner notre création non plus seulement avec un pianiste, mais avec une réelle formation de musiciens type « quartet de jazz » tel un jazz club new-yorkais. Cet apport ne changera en rien le parti pris initial, et ne fera qu'amplifier l'apport musical, tant esthétiquement avec un véritable espace surélevé et éclairé conçu pour les musiciens, que dramaturgiquement avec une gamme beaucoup plus large de sonorités et d'effets pour sublimer les effets créés. De plus, la multiplicité des musiciens permet de créer des effets visuels et chorégraphiés avec les comédiens et ainsi obtenir un spectacle choral, rythmé, drôle et enjoué.

Enfin, selon les lieux, nous proposons également l'entrée du public en « fanfare » et ainsi créer une immersion musicale totale et assurer une ambiance jazz dès l'obtention des billets. Cette option peut aussi être envisagée à la sortie, voire même en concert bonus aux bars de théâtre par exemple et ainsi créer une expérience unique de l'entrée à la sortie du lieu.



ON PURGE BÉBÉ

L'apport musical

Nous avons donc décidé de collaborer avec l'école de musique *Artcerera*, dirigée par Guillaume ZANIER, compositeur et interprète. Celle-ci compte parmi ses professeurs des artistes expérimentés formés au Conservatoire de Nice et de Bordeaux avec qui nous souhaitons travailler depuis plusieurs années. Chaque membre du groupe est issu d'un univers musical différent (jazz, classique, pop...etc) , mis à profit pour créer une entité musicale unique qui demeurera la véritable valeur ajoutée de cette nouvelle adaptation.





On Purge bébé 2021 © Gaëlle Simon (Version initiale sans formation jazz)



On Purge bébé 2021 © Gaëlle Simon (Version initiale sans formation jazz)



On Purge bébé 2021 © Gaëlle Simon (Version initiale sans formation jazz)



On Purge bébé 2021 © Gaëlle Simon (Version initiale sans formation jazz)



On Purge bébé 2021 © Gaëlle Simon (Version initiale sans formation jazz)



ON PURGE BÉBÉ

La troupe

La troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** a été fondée en 2015 à Saint-Paul de Vence par Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY.



Cette troupe professionnelle conçoit des spectacles à partir d'oeuvres classiques et d'auteurs incontournables avec pour valeurs ajoutées la musique live, l'universalité totale des spectacles et une identité visuelle bien précise.

Aujourd'hui, elle sillonne les routes de France avec quatre spectacles :

-*On Purge bébé*, de **Georges FEYDEAU**

-*Le Petit Chose*, inspiré du roman d'**Alphonse DAUDET**

-*Deux frères*, de **Fausto PARAVIDINO**

-*Théâtre à la carte, dégustation de scènes* de **Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY**

La troupe axe également son travail sur les publics scolaires, intervient dans les écoles et collabore depuis quelques années avec le **théâtre Anthéa d'Antibes** afin de créer un spectacle itinérant à destination des établissements scolaires de la région PACA. Elle entame également des démarches de représentations scolaires via le PASSculture en misant sur l'accessibilité des textes classiques aux plus jeunes ou encore dans des milieux défavorisés du spectacle vivant.

Armé d'une équipe motivée, perfectionniste et pluridisciplinaire, la troupe compte bien exploiter la fougue de ses membres pour toujours se réinventer : en parallèle des tournées, Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY songent également à leur première écriture théâtrale, à une énième mise en scène, ou encore à la création d'un long-métrage s'inspirant de leur compagnie.

Se dessinant au fil du temps un véritable univers, la troupe **LES COLLECTIONNEURS**, se distingue pour chaque spectacle par un univers temporel affirmé et une identité précise afin d'offrir une pointe de nostalgie et un voyage toujours plus divertissant aux spectateurs.

ON PURGE BÉBÉ

Les membres

JULIEN NACACHE - Metteur en scène et interprète

Bastien FOLLAVOINE



Julien Nacache a été formé dès son plus jeune âge dans la compagnie des *Enfants Terribles* de l'homme d'opéra **Numa Sadoul**. En parallèle d'une licence d'Art du Spectacle à l'université de Nice, il crée en 2015 sa propre compagnie à Saint-Paul de Vence: **LES COLLECTIONNEURS**. Également exalté à l'idée de mettre en image des histoires, il réalise des courts-métrages pour des festivals ou des publicités en attendant de voir venir son premier long métrage auquel il songe maintenant depuis de longues années...

LOUIS-AUBRY LONGERAY - Metteur en scène et interprète

Adhémaume CHOUILLOUX

Louis-Aubry Longeray a débuté sa formation théâtrale avec **Numa Sadoul** metteur en scène d'opéra, en intégrant la compagnie des *Enfants Terribles* en 2007.. En 2015, il co-fonde sa troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS**. Diplômé d'une licence d'Arts du spectacle à la faculté de lettres de Nice en 2018, il étend son activité à la pratique enseignante en dispensant des ateliers théâtre. Il s'exercera aussi bien devant la caméra dans des compétitions de films courts et pour la télévision.



LOLA LETAROUILLY - Interprète

Julie FOLLAVOINE



Précoce de la scène, Lola Letarouilly intègre dès ses 11 ans la compagnie des *Enfants Terribles* dirigée par **Numa Sadoul**, à Saint-Paul de Vence. En parallèle de sa scolarité spécialisée en théâtre au **Lycée Bristol** de Cannes, la jeune femme solaire intègre la troupe **LES COLLECTIONNEURS** en 2015. En 2019, Lola est admise à l'université **Louis-Lumière** à Lyon 2 en section Arts du spectacle et diversifie en parallèle son activité aussi bien dans la pédagogie que sur des tournages.

ON PURGE BÉBÉ

Les membres

Mélissa Polonie débute son parcours théâtral au conservatoire de théâtre de Saint-Laurent du Var (Alpes-Maritimes). Elle y décroche son certificat d'études théâtrales en parallèle d'une licence en Arts du Spectacle à la faculté de lettres de Nice. En 2020, elle intègre la troupe **LES COLLECTIONNEURS** avant d'intégrer la prestigieuse Classe Libre des cours Florent en 2022.

MÉLISSA POLONIE - Interprète
Rose



NUMA SADOUL - Interprète
Toto, 7 ans



Professionnel du théâtre depuis 1966, Numa Sadoul est auteur, metteur en scène, comédien et pédagogue. Après avoir participé à plusieurs compagnies, il a créé en 2000 à Saint-Paul de Vence la troupe des *Enfants Terribles* où il prépare ses meilleurs élèves à la vie professionnelle, dans laquelle une vingtaine d'anciens de ses ateliers sont maintenant parfaitement intégrés. Il est

par ailleurs metteur en scène d'opéra depuis 1977. Après avoir formé en partie les membres des **COLLECTIONNEURS**, c'est un immense honneur et une grande fierté d'intégrer aujourd'hui Numa en tant qu'interprète dans la compagnie.

ON PURGE BÉBÉ

Les membres

GUILLAUME ZANIER

Direction et composition musicale

Guillaume Zanier commence le piano à l'âge de 6 ans au **Conservatoire de Saint-Laurent du Var**. À 20 ans, il décroche son **Certificat d'Études Musicales** au **Conservatoire National et Régional** de Nice. L'artiste se professionnalise aussi dans la création vidéo, la composition musicale, le sound-design, puis au théâtre. En 2018, à Nice, il crée **ARTCETERA**, une école de musique et d'arts comptabilisant aujourd'hui plusieurs centaines d'élèves. Parallèlement, depuis 2015, Guillaume Zanier fait partie de la

troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** en tant que pianiste, compositeur, bruiteur et improvisateur sur scène, et fera de sa présence la véritable valeur ajoutée de la compagnie, avant peut-être de composer la BO du film de troupe...



TOM COURBOULEX -

Création lumières



En 2009, il intègre la compagnie des *Enfants Terribles* de **Numa Sadoul**, dans laquelle il jouera pour le plaisir et se passionnera peu à peu pour la régie lumière. Il se spécialise dans la création et la direction des effets lumières, notamment dans la troupe **LES COLLECTIONNEURS**.

Spectateur aguerri, et œil d'expert, Tom Courboulex prend aussi goût à la réalisation de captations ou de teasers pour le spectacle vivant avant de s'essayer lui aussi un jour à la mise en scène.

ON PURGE BÉBÉ

Revue de presse

PARIS-NORMANDIE

LUNDI 10 FÉVRIER 2020

AU PETIT THÉÂTRE

Feydeau s'invite au Havre

La compagnie « Les comédiens » joue, *On purge bébé*, au Petit théâtre et se réjouit d'une collaboration avec les lycées havrais. Ce projet est né au printemps 2019, lorsque la pièce a fait l'ouverture du festival « Estuaire en Seine ». Le public havrais est tombé sous le charme et plusieurs professeurs de lycées – Saint-Vincent-de-Paul, Claude-Monet, François-Ier, François-de – Grâce, Saint-Joseph – ont souhaité faire revenir la troupe. « Nous avons rencontré plusieurs fois les lycées. La collaboration avec Saint-Vincent-de-Paul a donné vie à un travail de fond et 150 élèves assisteront au spectacle mardi après-midi. Les interventions avec les élèves de BTS de Claude-Monet nous ont amené à ce que le projet devienne leur dossier d'examen », souligne Ghislaine Chastanet, présidente d'Estuaire en Seine. « Si les premières rencontres se sont faites avec leur pro-

fesseur, nous travaillons maintenant directement avec un groupe d'une dizaine d'élèves », précise Ghislaine. « Ils ont appréhendé ce dossier comme s'il émanait d'eux et ont approché toutes les phases : la pièce, l'auteur, son époque, la réinterprétation de l'œuvre, l'aspect financier, les publics, la communication... jusqu'à la distribution de flyers lors des forums et sur les marchés ! ».

Une troupe déjantée

« Les comédiens », qui viennent de Saint Paul de Vence, sont âgés de 17 à 24 ans. Forts de leur jeunesse et de leur talent, ils jouent Feydeau de manière originale, drôle et enjouée.

PRATIQUE

Le 11 février à 14 h (complet) et 20 h et le 12 février à 10 h, au Petit théâtre, 28 Rue du Général Sarrail. Adulte 6 € - Enfant 1 €. Réservations : 06 24 28 06 61 <https://www.festivalestuaireenscene.com>



« On purge bébé » par la troupe « Les comédiens ».

Les Saint Paulois s'invitent au théâtre Alexandre-III

« On purge bébé » dimanche 5 mars au théâtre Alexandre III! La pièce de théâtre entièrement revisitée et remise au goût du jour a été un véritable coup de cœur pour la troupe des Comédiens de Saint Paul de Vence. « Chaque personnage colle à la peau de chacun des comédiens! Nous n'avons pas longtemps hésité pour choisir cette pièce », confie Julien Nacache, comédien et metteur en scène. Et le petit plus, un accompagnement musical pour enrichir le spectacle! Le musicien Guillaume Zanier, accompagné de son piano, promet de faire de chaque représentation un véritable moment de bonheur. D'autant plus que la

totalité des fonds sera reversée à l'association Chiens Guides d'Aveugles. Ce groupe réunit cinq jeunes talents des arts de la scène de 15 à 19 ans.

« Nous faisons tous partie de la troupe les enfants terribles, à Saint Paul de Vence. Et puis... Nous avons décidé de prendre notre envol et de monter notre propre pièce », affirment Julien Nacache et Louis-Aubry Longerey, les metteurs en scène guère plus âgés que leurs camarades.

« Nous espérons que notre petite équipe puisse devenir une vitrine artistique de la jeunesse régionale niçoise », ajoutent-ils.

Représentation le mars. De 18 h à 19h30. Théâtre Alexandre III, Cannes. Prix : 8€.



La troupe des Comédiens joue de ville en ville dans toute la région. (Photo DR)

CAN-B 3

PARIS-NORMANDIE

DIMANCHE 9 FÉVRIER 2020



Feydeau, trépidant

ATELIER. La Compagnie Les comédiens revient au Havre avec *On purge bébé* de Georges Feydeau. Certains ont déjà eu la chance de les voir l'an dernier au festival Estuaire en scène. Difficile de ne pas être séduit par cette version déjantée et drôle du classique de Feydeau.

LE HAVRE. Le Petit Théâtre, 28 Rue Général Sarrail, mardi 11 février à 14 h et à 20 h, mercredi 12 février à 10 h. Tarifs : 6 € adulte / 1 € enfant. Tél. : 02.35.42.52.18. (photo Pierre Riou).

« ON PURGE BÉBÉ » AU MONTMARTRE GALABRU



🔗 Rodolphe 📁 Non classé, spectacles, théâtre 💬 Laisser un commentaire

« On purge Bébé » à Montmartre !

La jeune troupe Les collectionneurs, menée de main de maître par Julien Nacache et Louis-Aubry Longeray, propose une réjouissante reprise du spectacle musical de Feydeau « On purge Bébé » et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'elle est fortement dépoussiérée, ce qui n'est pas pour nous déplaire !

C'est toujours avec beaucoup de plaisir que nous retournons au théâtre de poche Galabru, petite salle proposant tout au long de l'année les spectacles des plus variés aux plus originaux.

En ce moment, on purge bébé dans cette salle, avec fougue, humour et originalité.

Le propos de départ de cette pièce est fort mince : Toto, bébé d'un jeune couple, n'a pas « fait » de la matinée, il faut donc lui administrer une purgation. Mais le père de l'enfant, accaparé par le devenir de son entreprise de fabrication de porcelaine, vise un marché juteux : la fourniture aux armées de pots de chambre solides et indestructibles. Monsieur n'a donc pas le temps, contrairement à sa charmante épouse, de s'occuper de cette... chose...

Un état de fait qui pouvait sembler normal en 1910, année de création de cette pièce, mais qui résonne d'une manière toute particulière à l'époque contemporaine. Monsieur doit se sentir responsable de son enfant et ne pas déléguer les tâches malodorantes qui le concerne sous prétexte qu'il travaille – lui – et doit assurer l'économie du ménage.

S'ensuit un débat – très vif – entre M. Follavoine et sa charmante épouse, trainant en chemise de nuit et bas filés, essayant par tous les moyens d'obtenir l'avis de son mari débordé : purgatif ou non pour Toto ? Au passage, la bonne, très occupée à faire ses mouvements de gymnastique, amoureuse de son patron, passe au-dessus de la mêlée, peu concernée par ces débats malodorants qui ne font que révéler la mésentente existant entre ses employeurs.

La troupe est jeune, exaltée dans le – très – bon sens, et déborde d'énergie, influencée par les images de bandes dessinées, les dessins animés genre Tex Avery ou le burlesque.

Mais qui sont les personnages de cette pièce, oui, qui sont-ils ?

– Bastien Follavoine (Julien Nacache). Le patron, perdu dans la lecture d'un dictionnaire et n'ayant pas vraiment l'air de savoir s'en servir. Toute la journée il pense, vit, et travaille pour les pots de chambres, alors les problèmes de purgation, vous comprenez...

– Julie Follavoine (Lola Letarouilly). La patronne, très joliment énervée, poussée à bout par la nonchalance de son porcelainier de mari, désespérée par la constipation de son fils Toto et ne voulant pas déléguer ces tâches avilissantes à sa bonne, ce qui est bien aimable de sa part.

– Rose, la bonne (Mélicha Polonie). Une gymnaste plus douée pour faire bouger son corps que pour l'usage de l'aspirateur. Elle fait la roue très bien, et avec grâce. Purger bébé n'est pas dans ses attributions.

– Adhémaume Chouilloux (Louis-Aubry Longeray). Le commanditaire des armées, fasciné par le côté indestructible des pots de chambre, même s'il n'est pas toujours prouvé... Motivé, très drôle : garde à vous ! Repos...

– Toto (7 ans) Paul Brouet. Bébé Toto est un peu grand pour son âge mais pourquoi lui reprocher ? Il sait ce qu'il ne veut pas, en l'occurrence qu'il n'est pas disposé à la purgation, et Toto sait y faire, quand il ne veut pas, il ne veut pas ! Maman est désespérée car Toto doit faire pour rester en bonne santé, mais Toto n'est pas toujours gentil ! Oh oui, vilain Toto !

Et tout cela accompagné, souligné, agrémenté, pimenté, salé et baigné par la musique de Guillaume Zanier, pianiste fou et doué, comme on aime ! De ceux que l'on inviterait bien à nos plus folles soirées chics, parisiennes et gentiment déglinguées. De ces réunions amicales et quelque peu alcoolisées où, après deux verres dans le nez, on essaye enfin d'attirer l'attention de celui, de celle que l'on trouve i-rré-sis-ti-ble !

Bref, vous aurez compris que l'envoyé spécial de *Fille de Paname* a beaucoup aimé ce spectacle tonifiant, amusant, très bien joué, où est délivré ce nectar de bonne humeur indispensable à la vie, bien éloigné d'un purgatif : du petit lait distillé avec assurance, charme et gentillesse.



Dans L'Oeil de S

Oeil curieux et avisé, vous propose un blog diversifié. Au pro billets divers et variés ! Et qui sait ? L'Oeil de S pourrait bien v



SPECTACLE

INTERVIEW

PORTRAIT

AUDITIONS

REPORT

👁 Critique Théâtre - On Purge Bébé

par L'Oeil de S - 23 Février 2022, 16:18 - Catégories : #Adaptation, #Georges Feydeau, #Comedie, #Spectacle, #Paris, #Critique, #On purge bébé

Ah Feydeau ... Ce bon vieux Feydeau. Personnellement, je n'ai jamais vraiment été friande de ses pièces mais j'ai souvent été agréablement surprise par leurs adaptations - comme quoi une mise en scène peut tout faire basculer. Ainsi, direction Montmartre pour découvrir une version inédite de **"On purge bébé"** par la jeune troupe Les Collectionneurs.

Un couple s'apprête à recevoir pour un déjeuner d'affaires un homme d'une grande importance avant d'être lourdement perturbé par la santé de leur "bébé"...

"On Purge Bébé" vu par l'Oeil de S

Je me dois, comme à mon habitude, d'être totalement transparente avec vous : je n'ai pour cette critique aucun point de comparaison ne connaissant pas la pièce originale. Maintenant que les bases sont écrites, sachez que j'ai passé un divin moment avec cette jeune troupe bourrée d'énergie et de talent. La mise en scène burlesque est surprenante et particulièrement inventive. Elle nous garde en haleine pendant un peu plus d'une heure et déclenche de nombreux rires. Truffée d'idées complètement loufoques, elle est complétée d'un piano qui donne beaucoup de légèreté et de rythme au texte.

Les comédiens, quant à eux, nous offrent un jeu maîtrisé, parfaitement dosé et bourré de nuances colorées et cocasses. Leurs interprétations sont d'une délicate justesse saupoudrée d'un brin de folie : c'est jouissif ! Avec beaucoup de virtuosité, **Julien Nacache, Lola Letarouilly, Louis-Aubry Longerey, Paul Brouet, Mélissa Polonie et Guillaume Zanier** nous servent une performance à la fois absurde, musicale et authentique.

En Bref.

Défi réussi haut la main ! Cette adaptation du texte de Georges Feydeau en un vaudeville musical est une véritable réussite. Cette satire sur la vie de famille prend une nouvelle dimension, plus moderne et complètement déjantée : c'est un régal. Menée d'une main de maître par une troupe divinement talentueuse, cette comédie ravira vos zygomatiques. N'hésitez plus et foncez la voir, rires 100% garantis !

**Actuellement au Théâtre Montmartre Galabru
le samedi à 16h jusqu'au 26 mars 2022**

ON PURGE BÉBÉ

Liens vidéos

Teaser du spectacle :



Reportage TV FRANCE 3 du spectacle :



Page du site du spectacle :

<https://www.les-collectionneurs.fr/spectacle-on-purge-bebe>



ON PURGE BÉBÉ

Prérequis techniques

TOURNÉE

Nombre de personnes en tournée: 7 personnes (5 comédien, 1 musicien, 1 technicien)

Logement et transport: inclus dans tous les Alpes-Maritimes, à définir au km si plus loin

Repas: prévoir repas du midi et catering avant représentation

Loge: collective de préférence, eau fraîche au minimum, fer et table à repasser, nécessaire de douche

Camion: prévoir stationnement pour camion 12m3 , hauteur 3m minimum

ESPACE SCÉNIQUE

Spectacle adaptable aussi bien en intérieur qu'en extérieur

Ouverture minimum **6m**

Profondeur minimum **4m**

Hauteur minimum **2,20m**

Disposition des musiciens à définir selon les lieux.

DÉCOR

Le décor se monte et se démonte facilement uniquement par l'équipe de la compagnie:

-Lino de sol 4 x 6m

-Tapis et décor de bureau à monter. (env. 1h00)

-Prévoir un tableau à suspendre au lointain

-Prévoir suspension lumineuse au centre du plateau

SONS

-Musique live via piano sur scène ou musiciens en quartet

(Réglages et amplification à définir selon les lieux.)

-Effets sons gérés sur clefs USB ou Macbook par le régisseur lumières

LUMIÈRES

En fonction de la console, la régie lumière se fera sur pupitre ou sur **D-LIGHT** via Macbook.

Merci de communiquer à notre régisseur la référence exacte de la console.

Prévoir 1 ligne graduée pour la suspension murale

Plan de feu précis et fiche technique sur demande selon disposition

MONTAGE

2 services de 4 heures MINIMUM le jour même si représentation en soirée

AUTRES

Bord plateau et rencontre avec l'équipe artistique envisageable après la représentation.

Contact

Julien NACACHE

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

+33 6.42.89.55.52

ON PURGE BÉBÉ

et son quartet de jazz

ADAPTATION MUSICALE



CONTACTS

Julien NACACHE

06.42.89.55.52

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

Louis-Aubry LONGERAY

06.74.75.94.90

louisaubry.longeray@les-collectionneurs.fr

Suivez-nous!



Les Collectionneurs - troupe de théâtre



troupe_les_collectionneurs

+ d'infos sur:

WWW.LES-COLLECTIONNEURS.FR

Les spectacles de la compagnie:

