

LES COLLECTIONNEURS

présente

LE PETIT CHOSE

Histoire d'un enfant

librement inspiré du roman d'Alphonse Daudet



LINE ANCEL • KEVIN FERDJANI • LOLA LETAROUILLY
LOUIS AUBRY LONGERAY • JULIEN NACACHE
MUSIQUE & BRUITAGES GUILLEAUME ZANTER
CRÉATION LUMIERES SEBASTIEN PRUDHOMME • TOM COURBOULEX

LE PETIT CHOSE

Histoire d'un enfant

78 MINUTES
31 PERSONNAGES
22 LIEUX
5 COMÉDIENS
1 MUSICIEN



SOMMAIRE

LE SPECTACLE.....	
Production.....	4
Distribution.....	5
Le roman.....	7
Note de mise en scène.....	9
Note d'intention.....	10
Photos du spectacle.....	11
LA COMPAGNIE.....	
La troupe.....	21
Les membres.....	22
REVUE DE PRESSE.....	39
PRÉREQUIS TECHNIQUES.....	30

LE PETIT CHOSE

Production

Production

Troupe **LES COLLECTIONNEURS**



1 139 Chemin du Cercle, 06570 Saint-Paul de Vence
1 place du palais, 06000 Nice



06.42.89.55.52



contact@les-collectionneurs.fr



www.les-collectionneurs.fr



[Les Collectionneurs - troupe de théâtre](#)



[@troupe_les_collectionneurs](#)

Durée du spectacle

1h15

Avec le soutien du

Village de Saint-Paul de Vence

Ville de Nice

Théâtre Anthéa d'Antibes

Théâtre de la Cité, Nice

Théâtre Francis Gag, Nice

1ère Sortie de résidence

Samedi 18 Janvier 2020, Théâtre de la Cité, Nice

2ème Sortie de création

Vendredi 10 Novembre 2023, Théâtre Francis-Gag, Nice

Contacts

Julien NACACHE

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

+33 6.42.89.55.52

Association **LES COLLECTIONNEURS** - 1139 Chemin du Cercle - 06570 Saint-Paul de Vence

SIREN: 834973 141 00015

N° Licence entrepreneur du spectacle vivant: PLATESVD-2023006692

LE PETIT CHOSE

Distribution

Louis-Aubry LONGERAY Daniel EYSSETTE
dit **LE PETIT CHOSE**

Kevin FERDJANI Jacques EYSSETTE,
et quelques autres...

Lola LETAROUILLY Camille PIERROTTE,
et bien d'autres...

Line ANCEL Irma Borel,
et tant d'autres...

Julien NACACHE Les autres personnages

Composition musicale & bruitages live

Guillaume ZANIER

Mise en lumières

création initiale de **Tom COURBOULEX**
reprise par **Gregory CAMPANELLA**

Habillage et régie plateau

Amy BROCKHOUSE

Adaptation et Mise en scène

Julien NACACHE
Louis-Aubry LONGERAY

1839

PAR

LE PETIT CHOSE

Histoire d'un enfant



LE PETIT CHOSE

Le roman

« LE PETIT CHOSE, [lə pəti ʒoz] n. et adj. - 1868 *
Être sensible et doux, tour à tour la victime de personnages cruels qui exploitent sa candeur, ou profitant sans scrupules de l'abnégation que sa faiblesse provoque chez d'autres... »

A.Daudet

Dans le roman quasi autobiographique d'Alphonse Daudet, *Le Petit Chose*, le personnage éponyme se révèle être un jeune personnage très attachant, crédule, en quête de stabilité familiale, de reconnaissance et de réussite. Originaire de province, sa famille se retrouve très vite ruinée par la liquidation de l'entreprise familiale. Le Petit Chose n'a alors qu'un seul objectif : travailler de toutes ses forces pour aider ses parents à reconstruire le foyer.

Mais entre les nombreux voyages et les destins déliés, le personnage principal se retrouve seul confronté au tumulte d'une vie d'adulte parisienne à mille à l'heure, entre désillusions financières, déboires professionnels et enchantements sentimentaux...

« Surtout ne te laisse pas éblouir par le succès... c'est fort dangereux, les succès parisiens... »

Du quai du Rhône à la Gare de Lyon, d'une famille aisée à un foyer brisé, du petit élève des Cévennes au grand poète de Montmartre, cet enfant si touchant nous narre en une vingtaine de lieux une vie emplie d'espoir, se liant avec plus d'une trentaine de personnages !

Ce héros insouciant et vagabond donne au lecteur, comme au spectateur, un plaisir étonnant du récit de ses vingt premières années, faisant écho à chacun d'entre nous : l'auteur nous dépeint une enfance universelle, celle qui traverse les époques, celle qui frustre les adultes, celle qui, naïve, curieuse et dilettante, fuit inlassablement le monde des grands!

« Tu seras un enfant toute ta vie... »

LE PETIT CHOSE

Histoire d'un enfant



LE PETIT CHOSE

Note de mise en scène

Comment près de 250 pages de romance ont-elles été adaptées et mises en vie pour en offrir 1h15 d'itinérance ?

Notre objectif est de créer une épopée itinérante, avec du mouvement, de la couleur, et une véritable énergie positive et enjouée afin de narrer une fable touchante et fantastique. Nous voulons que dans ce spectacle se tiennent à la fois la rigueur d'un texte théâtral, le rythme de musiques entraînantes, l'esthétisme de publicités et l'inventivité de bandes dessinées.

Tout d'abord, dans le roman d'A.Daudet l'intrigue se déroule au XIX^{ème} siècle. Pour servir la mise en scène et l'identité visuelle de la compagnie, nous avons décidé de transposer l'intrigue à la fin du XX^{ème} siècle.

Puis par l'intermédiaire d'objets symboliques méticuleusement choisis et mobiles très rapidement, nous représenterons de nombreux lieux de manière très précise et tout en détails. En s'inspirant d'un univers très "Wes Anderson", nous voulons faire de chaque lieu représenté une bulle d'itinérance ; une diapositive onirique précise telle une maquette de bande dessinée. Ces lieux seront principalement définis par un tapis de sol à motifs et un éclairage d'ambiance tel le décor d'un studio de cinéma ou d'une maison de poupée.

Concernant le son, une technologie de pointe sera au service d'une immersion la plus totale. D'une part, le musicien interprètera en live ses compositions telle une bande originale de cinéma. De plus, il aura à ses côtés un véritable studio de bruitage équipé de micros d'ambiance précis permettant de bruiteur en direct les effets directement sur le plateau, renforçant d'avantage l'aspect cinématographique.

Le spectacle se caractérise par de courtes vignettes théâtrales, à la fois comiques et touchantes, sublimes par des effets très visuels et sonores. Le tout dans un ensemble que nous voulons coloré, esthétique et vintage à l'image de notre identité.

Tel est le défi lancé par la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**, prête à tout pour ancrer dans vos mémoires un passage indélébile...

LE PETIT CHOSE

Note d'intention

« Rire, c'est jouir de tout. » Nous ne savons pas de qui est cette citation, mais nous avons décidé de la faire nôtre.

Animés par le divertissement et le plaisir constant de satisfaire un auditoire depuis le plus jeune âge, nous voulons nous approprier la moindre matière textuelle pour la transformer en véritable moment de plaisir scénique.

Ainsi, lorsque nous nous sommes aventurés dans l'adaptation de ce roman "coup de coeur" , nous nous sommes appropriés une quête qui nous correspondait mutuellement, à nous, jeunes metteurs en scène :

celle d'un jeune garçon naïf, éternel enfant, assoiffé par la vie, transi d'amour chaque semaine, en quête d'aventures et de rébellion.

C'est un peu l'histoire de notre duo. Nous avons soif d'aventures, de risques, de gaieté et de sensations, et dans *Le Petit Chose*, on ne milite pas, on ne proteste pas, on ne politise pas, on veut simplement voyager, ouvrir une jolie boucle puis la refermer, et vous laisser débarquer en votre âme et conscience, libre à chacun d'interpréter ce qu'il veut, s'il le peut.

Ce spectacle doit être une ode à la légèreté et doit titiller la nostalgie de chacun, juste pour le plaisir du souvenir et la joie de la rétrospective d'aventures qui parlera aux petits comme aux plus grands.

Très préoccupés par la symbiose de la langue française, de la performance dramatique, du son et de l'esthétisme scénique, nous voulons que ce roman devienne pour sa première adaptation théâtrale un produit complet, rythmé, coloré, drôle, touchant et onirique.

Imprégnés par l'univers du théâtre, du cinéma, du bruitage, de la danse et du cartoon, nous voulons faire de ce spectacle un véritable "melting-pot" créatif, inspiré de techniques et de références marquantes telles que celles de Chuck Jones, Wes Anderson, les Monty Python, les Nuls, Michel Gondry, Jean-Pierre Jeunet et *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, Jacques Demy ou encore de certaines publicités pop et colorées.

Julien NACACHE & Louis-Aubry LONGERAY



















LE PETIT CHOSE

Histoire d'un enfant



LE PETIT CHOSE

La troupe



La troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** a été fondée en 2015 à Saint-Paul de Vence par Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY.

Cette troupe professionnelle conçoit des spectacles à partir d'oeuvres classiques et d'auteurs incontournables avec pour valeurs ajoutées la musique live, l'universalité totale des spectacles et une identité visuelle bien précise.

Aujourd'hui, elle sillonne les routes de France avec quatre spectacles :

-*On Purge bébé*, de **Georges FEYDEAU**

-*Le Petit Chose*, inspiré du roman d'**Alphonse DAUDET**

-*Deux frères*, de **Fausto PARAVIDINO**

-*Théâtre à la carte, dégustation de scènes* de **Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY**

La troupe axe également son travail sur les publics scolaires, intervient dans les écoles et collabore depuis quelques années avec le théâtre **Anthéa d'Antibes** afin de créer un spectacle itinérant à destination des établissements scolaires de la région PACA. Elle entame également des démarches de représentations scolaires via le PASSculture en misant sur l'accessibilité des textes classiques aux plus jeunes ou encore dans des milieux défavorisés du spectacle vivant.

Armé d'une équipe motivée, perfectionniste et pluridisciplinaire, la troupe compte bien exploiter la fougue de ses membres pour toujours se réinventer: en parallèle des tournées, Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY songent également à leur première écriture théâtrale, à une énième mise en scène, ou encore à la création d'un long-métrage s'inspirant de leur compagnie.

Se dessinant au fil du temps un véritable univers, la troupe **LES COLLECTIONNEURS**, se distingue pour chaque spectacle par un univers temporel affirmé et une identité précise afin d'offrir une pointe de nostalgie et un voyage toujours plus divertissant aux spectateurs.

LE PETIT CHOSE

Les membres

JULIEN NACACHE - Metteur en scène et interprète



Comédien âgé de 26 ans, Julien Nacache a été formé dès son plus jeune âge dans la compagnie des *Enfants Terribles* de l'homme d'opéra **Numa Sadoul**. Avec plusieurs festivals d'Avignon à son actif et en parallèle d'une licence d'Art du Spectacle à l'université de Nice, il crée en 2015 sa propre compagnie à Saint- Paul de Vence: **LES COLLECTIONNEURS**. Avec cette compagnie, il s'expérimente en duo à la mise en scène avec son éternel acolyte Louis-Aubry Longera, et sillonne la France depuis maintenant plus de six ans accompagné de sa tendre équipe! Il travaille

également sur l'accessibilité des textes classiques au jeune public et encadre de nombreux ateliers d'art vivant dans des collèges, lycées ou des écoles de commerce.

D'abord très actif sur la région niçoise, Julien Nacache collabore maintenant avec plusieurs compagnies professionnelles entre Nice et Paris. Il a essentiellement débuté avec **Numa Sadoul** avant d'avoir travaillé avec **Irina Brook**, puis longuement avec **Simon Eine**, *sociétaire honoraire de la comédie française*, également avec **Félicien Chauveau** dans le collectif **La Machine**, pour enfin collaborer aux côtés de **Michel Boujenah** dans *l'Avare* de Molière au **Théâtre des Variétés** sous la direction du metteur en scène et directeur du **théâtre Anthéa d'Antibes**, **Daniel Benoin**.

En parallèle de son activité scénique dense, Julien Nacache forge également son expérience aussi bien devant que derrière la caméra en tournant pour des fictions (*Brice de Nice*, *Jonas* (Arte), séries tv, pubs...). Également exalté à l'idée de mettre en image des histoires, il réalise des courts-métrages pour des festivals ou des publicités en attendant de voir venir son premier long métrage auquel il songe maintenant depuis de longues années...

LE PETIT CHOSE

Les membres

LOUIS-AUBRY LONGERAY - Interprète et co-metteur en scène



Comédien depuis l'âge de 9 ans, Louis-Aubry Longera y a débuté sa formation théâtrale sous la tutelle de **Numa Sadoul** metteur en scène d'opéra, en intégrant la compagnie des *Enfants Terribles* en 2007. Il y forgera en son sein une grande partie de son expérience au plateau, en foulant notamment les planches du festival OFF d'Avignon à 6 reprises entre 2008 et 2017. En 2015, il co-fonde sa troupe de théâtre accompagné de son partenaire de jeu Julien Nacache:

LES COLLECTIONNEURS, qui constitue pour eux une véritable opportunité de s'essayer

à la mise en scène.

Par la suite, il évoluera aussi sous les directions d'**Irina Brook** ou de **Simon Eine**, *sociétaire honoraire de la Comédie Française*.

Diplômé d'une licence d'Arts du spectacle à la faculté de lettres de Nice en 2018, il décide, en parallèle de ses études, d'étendre son activité artistique à la pratique enseignante, en dispensant notamment des ateliers théâtre dans des collèges et des écoles de commerce.

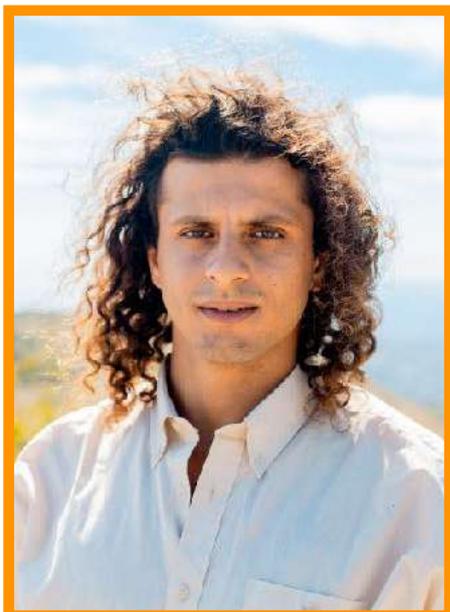
Depuis 2021 Louis-Aubry collabore avec le collectif *La Machine* dans trois spectacles: deux formes courtes itinérantes de Molière, ainsi que dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par **Félicien Chauveau**.

Il s'exercera aussi bien devant la caméra dans des compétitions de films courts (Nikon Festival; 48h festival) et à quelques reprises pour la télévision (*Jusqu'à ce que la mort nous unisse; Tandem...*).

LE PETIT CHOSE

Les membres

KEVIN FERDJANI - Interprète



Kevin Ferdjani commence le théâtre dès son plus jeune âge, tout d'abord à l'école puis au café théâtre niçois jusqu'à ses 18 ans.

En 2011, il suit une formation d'art du spectacle à l'Université de Nice. Il crée sa compagnie universitaire, *Les Enfants d'Avril*, et va travailler sur le masque dans différentes cultures (théâtre balinais, commedia dell'arte), s'en suivra plusieurs créations et des performances d'improvisation en troupe.

Devenu comédien permanent du Théâtre National de Nice (TNN) en 2015 avec **Les Éclaireurs**, il joue dans de nombreux spectacles mis en scène par **Irina Brook**. (*Point d'interrogation, Tempête!...*). Pendant ces années au TNN, il est également formateur dans le projet pédagogique *Shakespeare Freestyle*: il accompagne des classes lors d'ateliers et de restitutions publiques des travaux d'élèves.

Kevin continue de se former avec un séjour chez la regrettée **Kristin Linklater** avec qui il travaillera en anglais autour de Shakespeare, ainsi qu'avec **Declan Donnellan** un an plus tard, à Londres.

En 2019, il a joué dans le spectacle jeune public *Pinocchio ou l'histoire d'un pantin réfractaire*, adapté et mis en scène par **Marie-Paule Ramo**. En octobre 2021, il joue dans un seul en scène intitulé *Le ciel bleu de Reza* écrit et mis en scène par **Aron Malek**; Lors de cette même saison, il intègre le Collectif *La Machine* qui crée *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par **Félicien Chauveau** et co-produit par **Anthéa théâtre d'Antibes**.

Depuis 2022 c'est au côté de ses amis **LES COLLECTIONNEURS** qu'il prépare une nouvelle création, l'adaptation du roman d'Alphonse Daudet: *Le Petit Chose*.

LE PETIT CHOSE

Les membres

LOLA LETAROUILLY - Interprète



Précoce de la scène, Lola Letarouilly intègre dès ses 11 ans la compagnie des *Enfants Terribles* dirigée par **Numa Sadoul**, à Saint-Paul de Vence. Elle défendra à merveille, et très jeune, des emplois phares comme celui d'*Ondine* de Jean Giraudoux, ou celui de *Salomé* d'Oscar Wilde en France et durant plusieurs festivals OFF d'Avignon.

En parallèle de sa scolarité spécialisée en théâtre au **Lycée Bristol** de Cannes, la jeune femme solaire intègre la troupe **LES COLLECTIONNEURS** en 2015 avec laquelle elle tiendra le rôle de Julie Follavoine dans l'adaptation musicale *On Purge Bébé* de Georges Feydeau, puis deviendra un des rôles principaux dans l'adaptation du roman *Le Petit Chose*, d'après Alphonse Daudet.

Très tôt, elle s'expérimente également aux côtés d'**Irina Brook** (*Le Songe d'une Nuit d'été*, W.Shakespeare, 2017), directrice du **Théâtre National de Nice** et endure cette expérience en tant que comédienne à l'**Opéra de Nice** dans la *Flûte enchantée* de Mozart mise en scène par **Numa Sadoul**. En 2019, Lola Letarouilly est admise à la prestigieuse université **Louis-Lumière** à Lyon 2 en section Arts du spectacle et diversifie en parallèle son activité aussi bien dans la pédagogie que sur des tournages ou des shootings photo.

Actuellement, elle est à l'affiche de toutes les productions de la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**, et est une des recrues fondatrices indispensable au bon équilibre de la troupe.

LE PETIT CHOSE

Les membres

LINE ANCEL - Interprète



Line Ancel est une comédienne d'origine antiboise. Dotée d'une Licence en Art du spectacle, elle s'est vue remettre en juin 2017 une médaille d'Or de fin d'études au **Conservatoire d'Art Dramatique** d'Antibes, pour l'obtention quatre fois consécutives, de la Mention Très Bien avec les Félicitations du jury.

Depuis, on a pu la retrouver dans différentes pièces, dont *Elvire Jouvet 40* mise en scène par **Paul Chariéras** (production **Anthéa**), et dans plusieurs pièces de **Luc Girerd**.

Également danseuse (classique, contemporain, cabaret, Hip-hop), elle a obtenu de nombreuses récompenses lors de différents concours nationaux, dont le coup de cœur du Jury en 2017 par la **CND** (Confédération Nationale de Danse).

Elle tourne aussi dans de nombreux courts métrages et webseries, ainsi que pour des séries tv et des clips.

Line travaille aussi en temps que modèle pour des marques (défilé Fashion week Paris 2020 Louis Vuitton, modèle Typology Paris, La Redoute et les créatrices de mode **Gaëlle Constantini** et **Diane Holtzhauer**).

Elle a produit et mis en scène son propre spectacle, *Pieds nus dans le parc*, qui continue de se jouer à Paris et en tournée. On peut la retrouver aussi dans *Ma Peau est faite de Cuir* de **Léa Corbex**, *Goethe et le Comte de Thorenc* de **Luc Girerd** (production **Théâtre de Grasse**), ou encore prochainement dans **L'Art du crime (Fr 2)**.

LE PETIT CHOSE

Les membres

GUILLAUME ZANIER - Musicien, compositeur, bruiteur



Véritable amoureux de la création artistique, Guillaume Zanier commence le piano à l'âge de 6 ans au **Conservatoire de Saint-Laurent du Var**, dans les Alpes-Maritimes. À 20 ans, il décroche son **Certificat d'Etudes Musicales** au **Conservatoire National et Régional** de Nice.

L'artiste s'essaye aussi à la création vidéo, la composition musicale, au sound-design, à l'événementiel puis au théâtre.

Après quelques mois d'études en Communication et en Musicologie à la faculté de Lettres de Nice, il décide de se consacrer uniquement à ses passions: la composition musicale pour l'image et le théâtre; la réalisation de vidéos institutionnelles, de fictions et de publicités; des productions LIVE; et enfin l'organisation de concerts et d'événements artistiques.

En 2018, à Nice, il crée **ARTCETERA**, une école de musique et d'arts lui permettant de combiner la majorité de ses compétences au sein d'une seule et même structure, comptabilisant aujourd'hui plusieurs centaines d'élèves.

Parallèlement, depuis 2015, Guillaume Zanier fait partie de la troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** en tant que pianiste, compositeur, bruiteur et improvisateur sur scène. Il accompagnera la troupe à de nombreux festivals et représentations en France, et fera de sa présence la véritable valeur ajoutée de la compagnie, avant peut-être de composer la BO du film de troupe...

LE PETIT CHOSE

Les membres

TOM COURBOULEX - Création lumières



Fou de théâtre, épris de danse, et passionné de musique, Tom Courboulex est incontestablement animé d'une âme artistique.

En 2009, il intègre la compagnie des *Enfants Terribles* de **Numa Sadoul**, dans laquelle il jouera pour le plaisir et se passionnera peu à peu pour la régie lumière.

Après une première collaboration avec **Daniel Benoin** au **théâtre National de Nice**, Tom Courboulex inaugure par la suite l'ouverture du **Théâtre Anthéa**

d'Antibes, dirigé par le même metteur en scène, en tant que responsable des relations publiques.

Il possède à ce poste la responsabilité des relations publiques, de l'accueil et demeure chargé de la communication média pour la structure et les spectacles qui y sont proposés.

Il est aujourd'hui devenu le Secrétaire Général adjoint de cette imposante structure et ne cesse de cumuler les responsabilités.

À la fois animé par la rigueur de sa profession et toujours exalté par le désir de création, il se spécialise peu à peu, d'année en année et de festivals en festivals dans la création et la direction des effets lumières, notamment dans la troupe **LES COLLECTIONNEURS**.

Spectateur aguerri, et oeil d'expert, Tom Courboulex prend aussi goût à la réalisation de captations ou de teasers pour le spectacle vivant avant de s'essayer lui aussi un jour à la mise en scène.

Cagnes région

nice-matin | 15
Jeudi 16 janvier 2020

Théâtre : une œuvre de Daudet sur les planches

Ce week-end à **Nice**, une jeune troupe de comédiens de **Saint-Paul-de-Vence** présentera l'adaptation scénique et exclusive du roman d'Alphonse Daudet, « Le petit chose ». Rencontre

Basés à Saint-Paul-de-Vence, « Les collectionneurs », comme ils s'appellent, nous ont pourtant donné rendez-vous à Nice, au pôle culturel 109 pour une répétition. « Ici, on a une grande scène à disposition, c'est super pour répéter », argumente la jeune compagnie de théâtre, qui s'entraîne habituellement au vieux Moulin à Saint-Paul-de-Vence.

Une jeune troupe composée de Julien, Louis-Aubry (metteurs en scène et interprètes), Lola, Paul (interprètes), Guillaume (musicien, compositeur, bruiteur) et Tom (éclairagiste).

Une première pièce en professionnels

Évoluant tous dans le monde du spectacle, les joyeux compères se sont croisés, rencontrés et ont fini par devenir amis. « Nous avons tous travaillé sur une adaptation musicale du vaudeville de Georges Feydeau, "On purge bébé" », se souvient Louis-Aubry. « C'est là que l'alchimie s'est créée entre nous », ajoute Julien. Leur amitié a muté vers une collaboration professionnelle.

Ce week-end, ils présenteront leur première pièce en tant que professionnels au théâtre de la Cité. Une œuvre originale, adaptée pour la pre-



Les Saint-Paulois investissent, ce samedi et dimanche, la scène niçoise du théâtre de la Cité. (Photo Sébastien Botella)

mière fois sur scène. *Le petit chose, histoire d'un enfant*, d'Alphonse Daudet. « Après "On purge bébé", on avait tout de suite envie de refaire un autre spectacle », poursuit Julien. Alors avec Louis-Aubry, ils se mettent en quête. En quête d'une histoire à raconter. « On a écumé les librairies à la recherche d'un livre, car on voulait une œuvre originale à mettre en scène. » Le choix se porte finalement sur le roman d'Alphonse Daudet. Pourquoi Daudet ? Et pourquoi cette œuvre ? Rires dans le groupe d'amis. Une anecdote amusante semble se cacher derrière la sélection. Julien et Louis-Aubry se

lancent ensemble : « On avait d'abord voulu adapter "Mémoires d'un tricheur", de Sacha Guitry. Le travail d'écriture avait déjà été réalisé, ça allait être la première adaptation scénique... Mais, on a vu sur Facebook qu'Éric-Emmanuel Schmitt avait déjà acheté les droits de l'œuvre à Gallimard. Il préparait la pièce à Paris. » Échec. « C'est le côté exclusif qui nous plaisait. Le fait qu'on ait jamais vu cette histoire-là sur les planches. » Puis, comme une symbolique, le jour où ils ouvrent leur structure professionnelle : une rencontre hasardeuse. « À Cagnes-sur-Mer, on tombe sur un bouquiniste. Seul avec son

stand sur le cours du 11-Novembre, conte Julien, il était nonchalant, au téléphone... » ; « Il était détestable », tranche Louis-Aubry, provoquant les rires de ses amis. Mais alors qu'ils toument les talons, l'arrière d'un bouquin attire l'œil curieux de Julien. *Le petit chose*. Un récit « candide », tente de résumer la troupe. L'œuvre est grandement inspirée de la vie de l'auteur. Un univers à la fois tendre et mélancolique. « En le lisant, on s'est directement projeté. On voulait quelque chose d'itinérant, un spectacle qui bouge. C'est un livre qui parle autant aux adultes qu'aux enfants. »

Une mise en scène innovante

En incluant le travail d'écriture, une année de travail aura été nécessaire. Résultat : la mise en scène est à l'image de ses créateurs. Vivante. Gaie. Captivante. « Tout le décor est sur roulettes et nous ne cachons rien au public. Pas de coulisses, nous nous chargeons devant eux et incarnons un autre personnage la seconde d'après. » Comme des enfants qui improviseraient une pièce dans un grenier. Une valse quand même rondement menée, malgré le nombre important de personnages. Vingt-six très exactement. Pour vingt-neuf lieux différents. « Les collectionneurs » ont tout ficelé à la perfection. Aucun amateurisme en ces lieux.

En plus de l'énergie des artistes, c'est la musique qui donne le ton. Elle fait même partie intégrante de la pièce. Guillaume a composé des mélodies entières pour *Le petit chose*. Les bruitages, c'est lui aussi. « Son rôle est essentiel dans la pièce », souligne Louis-Aubry. « Leur jeu me donne aussi le top départ. On est complémentaires », réagit Guillaume. Complémentaires, c'est certain. « Je vais vous faire écouter une compo réalisée pour la pièce », lance Louis-Aubry, en sortant une

petite enceinte. Quelques secondes après, *I will survive*, de Gloria Gaynor retentit dans la salle. En un regard, la troupe virevolte sur la scène, s'amuse, chante, rigole. Une alchimie palpable. Quand ils jouent, c'est pareil. Ils s'éclatent. Et on s'éclate avec eux.

Des choses à exploiter

Le sérieux revient, les répétitions reprennent. « Joue le moins boudeuse, plus hon-teuse », adresse Julien à Lola. Les détails sont encore à peaufiner avant la grande première, ce samedi à la Cité. Avant de les abandonner à leur labeur, une dernière question : que pensent-ils du théâtre dans la région ? Leurs voix se mêlent. Comme leurs avis. « Nous avons de super théâtres avec de belles programmations, mais il y a encore plein de choses à exploiter au niveau des jeunes compagnies », répond Louis-Aubry. D'ailleurs, pour les comédiens, la relève est essentielle. Et, afin de faire découvrir le théâtre aux plus jeunes, ils encadrent des ateliers d'art dans les collèges et les écoles de commerce de la Métropole.

ORNELLA VAN CAEMELBECKE
ovancaemelbecke@nicematin.fr
Théâtre de la Cité, à Nice, 3 rue Paganini, ce samedi à 20 h 30, et ce dimanche à 15 h. 04.93.16.82.69. 15€, réduit : 9€.

LE PETIT CHOSE

Prérequis techniques

TOURNÉE

Nombre de personnes en tournée: 8 personnes (5 comédien, 1 musicien, 2 techniciens)

Logement et transport: inclus dans tous les Alpes-Maritimes, à définir au km si plus loin

Repas: prévoir repas du midi et catering avant représentation

Loge: collective de préférence, eau fraîche au minimum, fer et table à repasser, nécessaire de douche

Camion: prévoir stationnement pour camion 12m3 , hauteur 3m minimum

ESPACE SCÉNIQUE

Boite noire à l'italienne

Rideau d'ouverture et de fermeture de préférence

Ouverture minimum **10m**

Profondeur minimum **6m**

Hauteur minimum **4m**

Public en gradin de préférence

Prévoir pendrillonnage et 3 rues minimum en coulisse

Prévoir portant costumes à coulisse jardin et à coulisse cour

Prévoir loge changements rapides

Prévoir passage éclairé pas à vu entre jardin et cour

Prévoir lumière bleue en coulisse pour passages rapides

DÉCOR

Le décor se monte et se démonte facilement seulement par l'équipe artistique.

Prévoir emplacement studio musicien à la face cour avec alimentation directe pour 5 circuits et 1 circuit gradué.

SONS

La régie son s'effectue intégralement sur scène

Prévoir de relier carte son au système de sonorisation via JACK ou XLR

LUMIÈRES

En fonction de la console, la régie lumière se fera sur pupitre ou sur **D-LIGHT** via Macbook.

Merci de communiquer à notre régisseur la référence exacte de la console.

Plan de feu précis et fiche technique sur demande selon disposition

MONTAGE

2 services de 4 heures MINIMUM le jour même si représentation en soirée

Contact

Julien NACACHE

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

+33 6.42.89.55.52

LE PETIT CHOSE

Histoire d'un enfant



CONTACTS

Julien NACACHE

+33 6.42.89.55.52

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

Louis-Aubry LONGERAY

+33 6.74.75.94.90

louisaubry.longeray@les-collectionneurs.fr

Suivez-nous!



[Les Collectionneurs - troupe de théâtre](#)



[@troupe_les_collectionneurs](#)

+ d'infos sur:

WWW.LES-COLLECTIONNEURS.FR

Les spectacles de la compagnie:

