

LES COLLECTIONNEURS

présente

# DEUX FRÈRES

de Fausto PARAVIDINO



LOUIS-AUBRY LONGERAY • LOLA LETAROUILLY • JULIEN NACACHE

MISE EN SCÈNE ANTONIN CHALON

VOIX OFF SOPHIE GOURDIN • SON & BRUITAGES GUILLAUME ZANIER

REGARD EXTERIEUR TOM COURBOULEX

# SOMMAIRE

<b>LE SPECTACLE.....</b>	
Production.....	3
Distribution.....	4
La pièce.....	5
Note d'intention du metteur en scène.....	6
Note d'intention des Collectionneurs.....	7
Décor, son & esthétique.....	8
Moodboard.....	9
Photos du spectacle.....	11
Teaser.....	17
Prérequis techniques.....	18
<b>LA COMPAGNIE.....</b>	
La troupe.....	19
Les membres.....	20

# DEUX FRÈRES

Production

Production  
**LES COLLECTIONNEURS**  
TRUPE DE THÉÂTRE



1 139 Chemin du Cercle, 06570 Saint-Paul de Vence  
1 place du Palais, 06000 Nice



06.42.89.55.52



[contact@les-collectionneurs.fr](mailto:contact@les-collectionneurs.fr)



[www.les-collectionneurs.fr](http://www.les-collectionneurs.fr)



[Les Collectionneurs - troupe de théâtre](#)



[@troupe\\_les\\_collectionneurs](#)

Co-production théâtre Anthéa d'Antibes



Résidence au Théâtre de la Cité, Nice

Avec le soutien du village de Saint-Paul de Vence et la ville de Nice

Résidence & création

Février 2023, Théâtre de la Cité, Nice

Sortie de résidence pro: 3 & 4 mars 2023

Contacts

Artistique

**Julien NACACHE**

[julien.nacache@les-collectionneurs.fr](mailto:julien.nacache@les-collectionneurs.fr)

+33 6.42.89.55.52

Association **LES COLLECTIONNEURS** - 1139 Chemin du Cercle - 06570 Saint-Paul de Vence

SIREN: 834973 141 00015

N° Licence entrepreneur du spectacle vivant: PLATESVD-2023006692

# DEUX FRÈRES

*Distribution*

**Julien NACACHE** Lev

**Lola LETAROUILLY** Érica

**Louis-Aubry LONGERAY** Boris

**Sophie GOURDIN** Voix de la maman

*Mise en scène*

**Antonin CHALON**

*Son & bruitages*

**Guillaume ZANIER**

*Lumières*

**Antonin CHALON  
& Tom COURBOULEX**

*Aide à la construction et à la conception de la scénographie*

**Jean-Baptiste NALLINO**

*Stagiaire mise en scène*

**Alicia CUSSAC**

*Traduction*

**Jean-Romain VESPIRINI**

# DEUX FRÈRES

## *La pièce*

« Boris et Lev, deux frères unis par une relation exclusive, habitent ensemble dans un appartement où ils hébergent Erica. La liaison de la jeune femme avec Lev et sa négligence des règles de vie commune fragilisent l'équilibre déjà précaire du trio. Et quand Boris tombe amoureux d'Erica, les deux frères n'ont plus d'autre choix que de tout tenter pour écarter l'intruse de leur vie... »

**Fausto PARAVIDNO**

*Auteur*

« L'un marginal, l'autre sanguin et la dernière lunatique promettent une cohabitation improbable et un triangle amoureux isocèle...

Ce texte paru en 2008 offre une écriture comique, incisive et dentelée dépeignant avec réalisme le quotidien de trois jeunes personnages à contre-courant, enfermés dans un bocal. »

**Julien NACACHE & Louis-Aubry LONGERAY**

*Porteurs de projet*

« *Deux frères* raconte une histoire d'amour à trois qui trouble tour à tour Lev et Boris, provoquant un cataclysme dans la fragile et intense relation des frères. Au final, une solution tragique sera la seule issue possible au trio infernal. Fausto Paravidino met en jeu la vie et nous renvoie en miroir l'inconscience de nos désirs profonds. *Deux frères* est une pièce sur la perte, la solitude, la fratrie, l'ordre et le désordre. Mettre en scène ce texte est l'occasion d'évoquer la jeunesse actuelle et son instinct presque animal. »

**Érika VANDELET**

*Critique*

« *Deux frères* est une pièce contemporaine qui narre les difficultés du passage à l'âge adulte à travers les liens qui unissent deux jeunes hommes et une jeune femme dans une tragédie en forme de huis clos. Entre Pinter et la sitcom, cette pièce présente un quotidien étrange et drôle à la fois où les personnages ne sont pas totalement sincères avec les autres et avec eux-mêmes. »

**Un autre mec.**

# DEUX FRÈRES

## *Note d'intention du metteur en scène*

Jamais manichéenne, l'écriture de Fausto Paravidino m'a toujours profondément fasciné, par sa justesse, parfois cruelle mais toujours drôle, à dépeindre l'être humain. Il sait rendre extraordinaire des situations ordinaires, fantasque des situation banales, drôles des situations désespérées. *Deux frères* est pour moi une pièce qui porte magnifiquement l'humanité de ces trois jeunes colocataires dans un huis clos intime, avec leurs doutes, leurs désirs et leurs instincts primaires. Son écriture "au scalpel" offre un formidable terrain de jeu aux acteurs, qui interpréteront un 6 mains subtil dans cette comédie endiablée !

La direction d'acteur est pour moi essentielle au travail de mise en scène, notamment sur l'écriture de Paravidino. Les situations ultra-réalistes de la pièce seront jouées de manière précise et incarnée, pour une immersion totale du spectateur dans cette intrigue. Ces personnages sauront ainsi exister à travers leur façon de parler, leur manière de s'adresser aux uns et aux autres, mais aussi leurs silences.

C'est pour moi une véritable aubaine de travailler en profondeur dans le jeu avec la confiance des Collectionneurs. La jeunesse et luminosité naturelle de Lola Letarouilly, Julien Nacache et de Louis-Aubry Longera permettront d'explorer avec légèreté et délicatesse l'intensité de ces rapports humains.

Personnage à part entière, le décor sera un vrai partenaire pour les comédiens, qui trouveront à leur manière leurs petites habitudes, quotidiennes et intimes d'habiter l'espace. Cette cuisine est en fait l'antichambre moderne du théâtre, le lieu où tous les secrets peuvent être révélés.

Des tableaux musicaux, chorégraphiés, dépeindront le quotidien du trio évoluant dans son environnement. Cela permettra de mettre en lumière le temps qui passe, et l'évolutions des rapports entre les personnages.

**Antonin CHALON**

*Metteur en scène*

# DEUX FRÈRES

## *Note d'intention des Collectionneurs*

*Deux frères* est apparu comme une évidence à créer tant le désir de s'accaparer les personnages fut immédiat : nous avons instantanément reconnu les liens qui définissaient les personnages chez les acteurs qui les interpréteront. De plus, notre démarche est très personnelle puisque les relations intra-familiales se révèlent être le leitmotiv de beaucoup de nos travaux ( cf. *Le Petit Chose*, *On Purge Bébé...*). Habituellement empreints d'un univers très fantaisiste, burlesque et musical, nous voulions par cette création marquer notre passage à l'étape contemporaine par le prisme du réalisme. Ainsi, avec une identité visuelle représentative de notre univers et un texte particulièrement riche, nous gommerons toutes les tentatives d'"artifices" pour laisser place à une forme de naturalisme type cinéma.

L'écriture de Fausto Paravidino est percutante, rythmée et dentelée. Ce huis clos d'une soixantaine de minutes semble très juste par la finesse de ses dialogues et le rythme de ses enchaînements. Nous nous pencherons donc essentiellement sur un travail de fond autour du jeu d'acteur et de sa sincérité. Pour ce faire, nous avons le privilège de collaborer et d'être mis en scène par un artiste dont nous apprécions particulièrement le travail de justesse, de fidélité et de précision : Antonin Chalon. Ainsi, grâce à sa complicité amicale, son regard aiguisé, et son enthousiasme exponentiel, nous pourrions nous attarder sur des interprétations minutieuses, des enchaînements rythmés et un ensemble harmonieux pour servir le texte et ses enjeux et ainsi offrir un spectacle léger telle une série TV ou une sitcom!

Ce texte semble aussi prôner les valeurs constitutives de notre collectif, à savoir : l'amour, le partage, les embrouilles, la cohésion, les embrouilles, la fraternité, l'amitié, les embrouilles et la spontanéité. Naturellement guidés par ces couleurs de vie, nous errerons donc sur le plateau avec notre meilleure mine, pendant que notre metteur en scène taillera la justesse de nos propos et veillera à ce que tout soit très coloré sans dépasser d'un trait.

Pour conclure, conquis par ce texte dès sa sortie, - lorsque nous étions nous même étudiants - il va de soi que l'universalité de celui-ci est un atout majeur. Nous voudrions reproduire le même effet sur les nouveaux publics en rendant ce spectacle accessible au plus grand nombre - notamment le jeune public - puisque sa forme légère, les sujets cyniques et l'identification - souvent comique - de trois ados en colocation semblent être largement propices à de nombreux questionnements mais aussi au divertissement de la nouvelle génération!

**Julien NACACHE & Louis-Aubry LONGERAY**

*Comédiens et porteurs de projet*

# DEUX FRÈRES

## *Décor, sons & esthétique*

L'histoire se déroule en plein coeur d'une cuisine de colocation dans les années 1990, minutieusement conçue et décorée tel un studio de cinéma. Le cadre de jeu sera délimité par un tapis de scène identique à un carrelage de cuisine type tomettes, avec des électroménagers représentatifs d'une cuisine 90's et des sources lumineuses toujours très chaleureuses. L'idée est d'accentuer le parti-pris studio de cinéma en incorporant très naturellement des actions du quotidien anodines comme se préparer un café, dialoguer en cherchant un yaourt dans le frigo, ou mettre en route un lave-linge "matières délicates". Ces actions doivent purement rester figuratives pour ne pas noyer le propos, mais devront résonner comme des actions de vie spontanées nourrissant la mise en scène et son réalisme. On pourrait même envisager des projecteurs de cinéma type mandarine en dehors du cadre de jeu pour accentuer l'immersion studio sitcom.

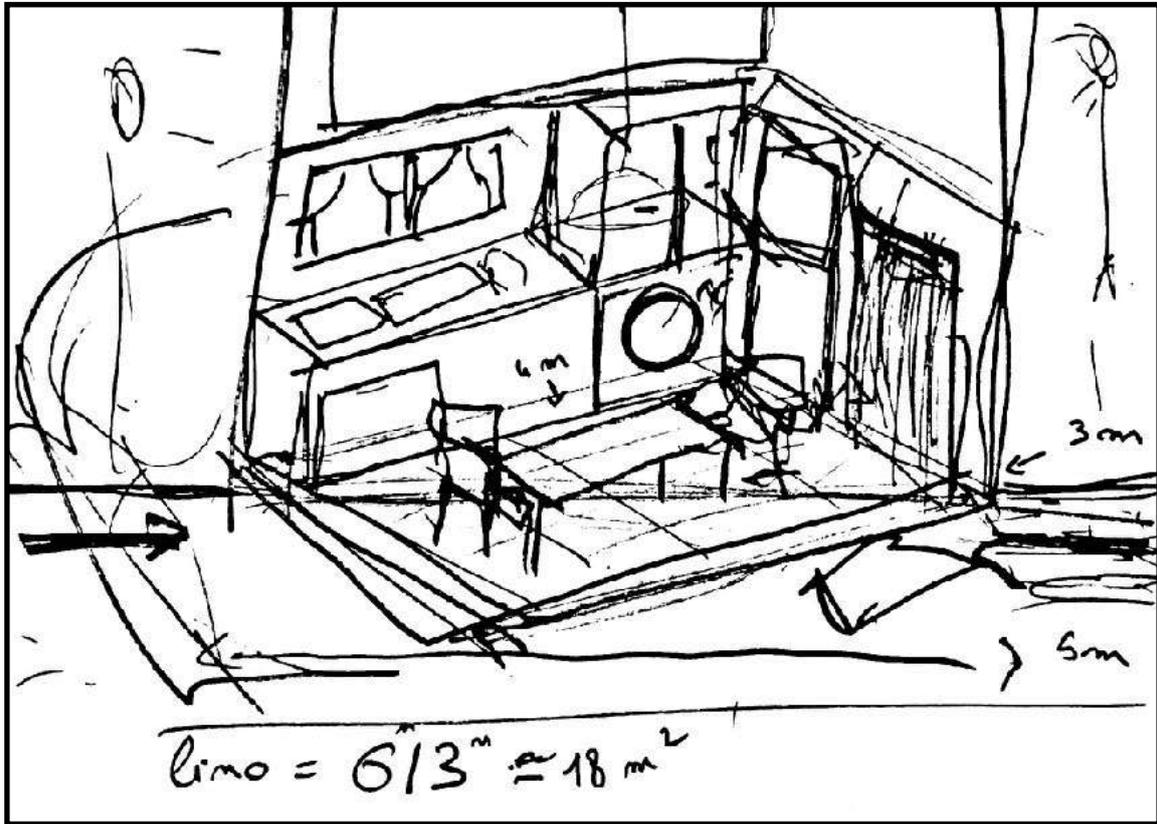
**Le défi:** si un réalisateur de film entre par hasard à n'importe quel moment du spectacle, il doit pouvoir cadrer tous les instants de celui-ci avec sa caméra, et pouvoir l'intégrer dans son film.

Accordant toujours un rapport particulier à l'univers sonore dans chacun de nos spectacles, le travail sur le son et les bruitages sera personnel et réaliste. Guillaume Zanier créera des compositions originales pour figer des transitions, il travaillera des bruitages précis au service de la mise en scène, et façonnera des émissions de radio créées par nos soins pour alimenter pendant les repas une ambiance réaliste dans la cuisine, le tout intégralement "made in Collectionneurs". De plus, les messages vocaux nécessaires à l'intrigue seront particulièrement soignés afin d'offrir un design du son digne de mixages de films.

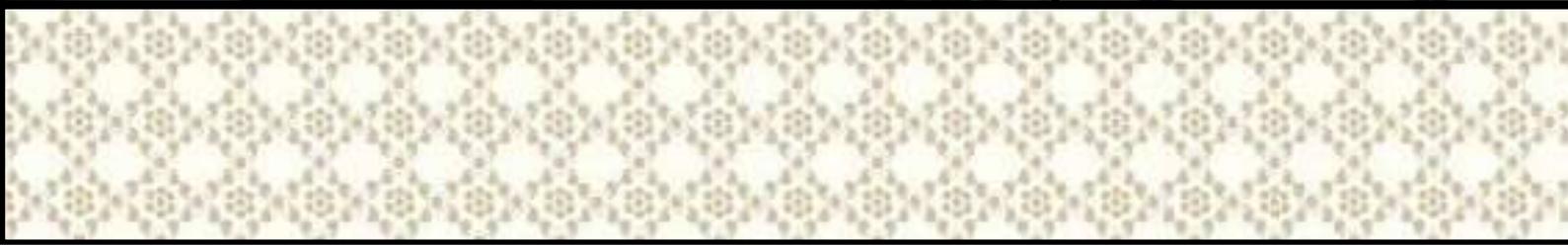
Enfin, notre compagnie se distingue par un univers temporel affirmé afin d'offrir un voyage nostalgique aux spectateurs. Ainsi dans *Deux frères*, la décennie 90's, empreinte de sitcoms, avec "walkman", "jean oversize", et "frigidaire rustique", est apparue comme un choix évident pour servir le propos. Le tout dans un ensemble que nous voulons coloré, esthétique et vintage à l'image de notre identité. Tel est le défi lancé par la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**, prête à tout pour ancrer dans vos mémoires un passage indélébile...

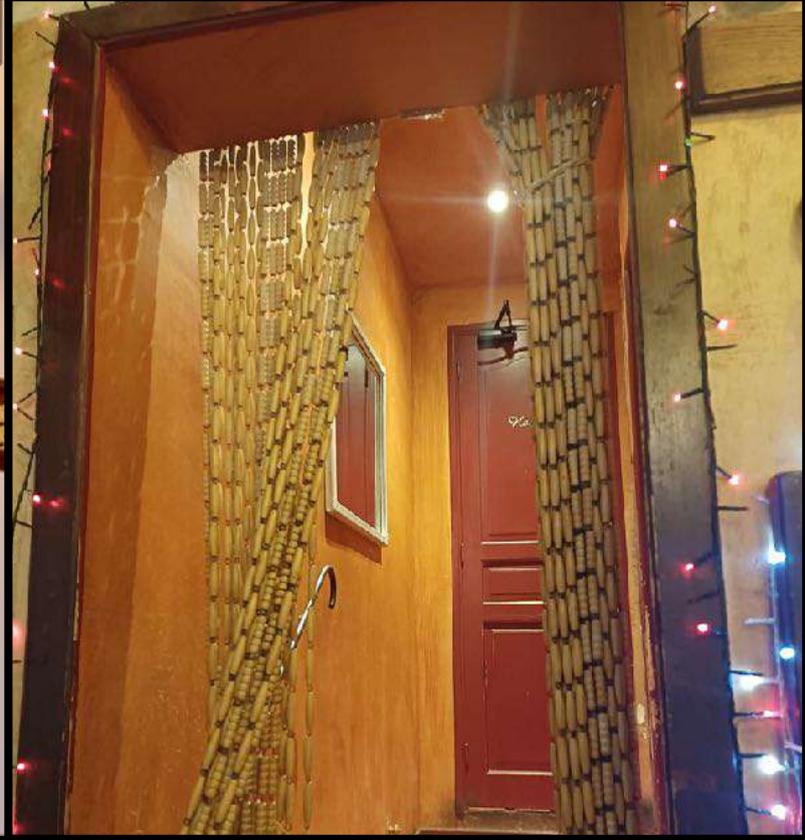
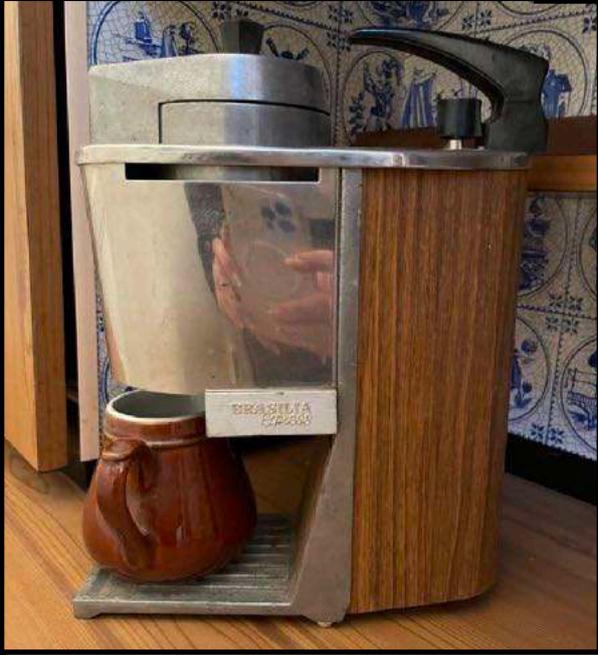
# DEUX FRÈRES

## Moodboard



1er croquis du décor





# DEUX FRÈRES

*Photos du spectacle*













# DEUX FRÈRES

*Teaser*

Teaser du spectacle :



Page du site du spectacle :

<https://www.les-collectionneurs.fr/spectacles/deux-freres>



# DEUX FRÈRES

## *Prérequis techniques*

### TOURNÉE

**Nombre de personnes en tournée:** 4 personnes (3 comédiens, 1 technicien )

**Logement et transport:** inclus dans tous les Alpes-Maritimes, à définir au km si plus loin

**Repas:** prévoir repas du midi et catering avant représentation

**Loge:** collective de préférence, eau fraîche au minimum, fer et table à repasser, nécessaire de douche

**Camion:** prévoir stationnement pour camion 12m<sup>3</sup> , hauteur 3m minimum

### ESPACE SCÉNIQUE

Idéalement praticables surélevé de 50 cm, 6 x 3m, dévissé à 15° (cf plan de feu)

Ouverture minimum **10m**

Profondeur minimum **6m**

Hauteur minimum **4m**

Public en gradin de préférence

Prévoir passage éclairé pas à vu entre jardin et cour

### DÉCOR

Le décor se monte et se démonte l'équipe artistique et l'équipe accueillante.

Le décor se compose d'un lino de sol 3 x 6m, ainsi que d'une véritable cuisine.

Prévoir machine à brouillard ou à fumer.

Prévoir un luminaire à suspendre au centre du plateau sur circuit gradué.

### SONS

La régie son s'effectue en régie via Q-LAB sur Macbook Pro.

### LUMIÈRES

La régie lumière se fera sur **D-LIGHT** via Macbook Pro et adaptateur **DMX**.

Prévoir au minimum 7 lignes graduées pour éclairage au plateau

**Plan de feu précis et fiche technique sur demande selon disposition**

### MONTAGE

2 services de 4 heures **MINIMUM** le jour même si représentation en soirée

## Contact

**Julien NACACHE**

[julien.nacache@les-collectionneurs.fr](mailto:julien.nacache@les-collectionneurs.fr)

**+33 6.42.89.55.52**

# DEUX FRÈRES

## La troupe

La troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** a été fondée en 2015 à Saint-Paul de Vence par Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY.



Cette troupe professionnelle conçoit des spectacles à partir d'oeuvres classiques et d'auteurs incontournables avec pour valeurs ajoutées la musique live, l'universalité totale des spectacles et une identité visuelle bien précise. Aujourd'hui, elle sillonne les routes de France avec quatre spectacles:

-*On Purge bébé*, de **Georges FEYDEAU**

-*Le Petit Chose*, inspiré du roman d'**Alphonse DAUDET**

-*Deux frères*, de **Fausto PARAVIDINO**

-*Théâtre à la carte, dégustation de scènes* de **Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY**

La troupe axe également son travail sur les publics scolaires, intervient dans les écoles et collabore depuis quelques années avec le **théâtre Anthéa d'Antibes** afin de créer chaque année un spectacle itinérant à destination des établissements scolaires de la région PACA. Elle entame également des démarches de représentations scolaires via le PASSculture en misant sur l'accessibilité des textes classiques aux plus jeunes ou encore dans des milieux défavorisés du spectacle vivant.

Armé d'une équipe motivée, perfectionniste et pluridisciplinaire, la troupe compte bien exploiter la fougue de ses membres pour toujours se réinventer: en parallèle des tournées, Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY songent également à leur première écriture théâtrale, à une énième mise en scène, ou encore à la création d'un long-métrage s'inspirant de leur compagnie.

Se dessinant au fil du temps un véritable univers, la troupe **LES COLLECTIONNEURS**, se distingue pour chaque spectacle par un univers temporel affirmé et une identité précise afin d'offrir une pointe de nostalgie et un voyage toujours plus divertissant aux spectateurs.

# DEUX FRÈRES

## Les membres



### ANTONIN CHALON - Metteur en scène

Comédien, musicien et metteur en scène, Antonin Chalon intègre la Classe libre du **Cours Florent** promotion XXXIV en 2013, puis le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** de Paris en 2015. Il met en scène *Léonie est en Avance* de **Georges Feydeau** au **Théâtre du Lucernaire** en 2016. Au festival d'Avignon OFF 2019, il met en scène *After the end* de **Dennis Kelly**, qu'il adapte en septembre 2020 pour une tournée extérieure, dans un container. Il réalise en 2021 son premier court métrage : *Double Je*.

### JULIEN NACACHE - Comédien

Comédien et metteur en scène, Julien Nacache a été formé dès son plus jeune âge dans la compagnie des *Enfants Terribles* de l'homme d'opéra **Numa Sadoul**. En parallèle d'une licence d'Art du Spectacle à l'université de Nice, et de quelques mois au conservatoire de la même ville, il crée en 2015 sa propre compagnie à Saint-Paul de Vence: **LES COLLECTIONNEURS**. Également exalté à l'idée de mettre en image des histoires, il réalise des courts-métrages pour des festivals ou des publicités en attendant de voir venir son premier long métrage auquel il songe maintenant depuis de longues années...



### LOUIS-AUBRY LONGERAY - Comédien

Louis-Aubry Longera a débuté sa formation théâtrale sous la tutelle de **Numa Sadoul** metteur en scène d'opéra, en intégrant la compagnie des *Enfants Terribles* en 2007. Il y forgera en son sein une grande partie de son expérience au plateau. En 2015, il cofonde sa troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS**. Diplômé d'une licence d'Arts du spectacle à la faculté de lettres de Nice en 2018, il étend son activité à la pratique enseignante en dispensant des ateliers théâtre. Il s'exercera aussi bien devant la caméra dans des compétitions de films courts et pour la télévision.

# DEUX FRÈRES

## Les membres

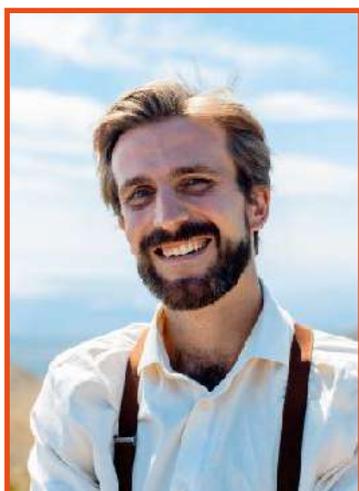


**LOLA LETAROUILLY** - Comédienne

Précoce de la scène, Lola Letarouilly intègre dès ses 11 ans la compagnie des *Enfants Terribles* dirigée par **Numa Sadoul**, à Saint-Paul de Vence. En parallèle de sa scolarité spécialisée en théâtre au **Lycée Bristol** de Cannes, la jeune femme solaire intègre la troupe **LES COLLECTIONNEURS** en 2015. En 2019, Lola est admise à l'université **Louis-Lumière** à Lyon 2 en section Arts du spectacle et diversifie en parallèle son activité aussi bien dans la pédagogie que sur des tournages ou des shootings photo.

**Sophie GOURDIN** - Comédienne voix off

Formée au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** de Paris, Sophie suit l'enseignement de professeurs de renom comme **Michel Bouquet** et **Jean Pierre Vincent**. Par ailleurs Sophie Gourdin travaille régulièrement pour la télévision et beaucoup pour le cinéma. Son goût pour la musique lui fait intégrer alors le groupe *Les Stranges Wolves* avec ses percussions et son harmonica.



**GUILLAUME ZANIER** - Compositeur & bruiteur

Guillaume Zanier commence le piano à l'âge de 6 ans au **Conservatoire de Saint-Laurent du Var**. À 20 ans, il décroche son **Certificat d'Etudes Musicales** au **Conservatoire National et Régional** de Nice. L'artiste se professionnalise aussi dans la création vidéo, la composition musicale, le sound-design, puis au théâtre. En 2018, à Nice, il crée **ARTCETERA**, une école de musique et d'arts comptabilisant aujourd'hui plusieurs centaines d'élèves. Parallèlement, depuis 2015, Guillaume Zanier fait partie de la troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** en tant que pianiste, compositeur, bruiteur et improvisateur sur scène, et fera de sa présence la véritable valeur ajoutée de la compagnie, avant peut-être de composer la BO du film de troupe...

# DEUX FRÈRES



## CONTACTS

**Julien NACACHE**

+33 6.42.89.55.52

[julien.nacache@les-collectionneurs.fr](mailto:julien.nacache@les-collectionneurs.fr)

**Louis-Aubry LONGERAY**

+33 6.74.75.94.90

[louisaubry.longeray@les-collectionneurs.fr](mailto:louisaubry.longeray@les-collectionneurs.fr)

**Suivez-nous!**



*[Les Collectionneurs - troupe de théâtre](#)*



*[@troupe\\_les\\_collectionneurs](#)*

+ d'infos sur:

**WWW.LES-COLLECTIONNEURS.FR**

# Les spectacles de la compagnie:

